

2770° Natale di Roma

PROGRAMMA ATTIVITA' DIDATTICHE

Maratona di lettura di sonetti di Belli

Giovedì 20 aprile

ore 16,00 – 20,00

Musei Capitolini - Sala della Protomoteca Capitolina

Piazza del Campidoglio

Incontro sul tema **“Roma capomunni” maratona di lettura di sonetti di Belli**

a cura di Marcello Teodonio e Vincenzo Frustaci

massimo 300 partecipanti

In occasione del 2770° Natale di Roma la Sovrintendenza Capitolina in collaborazione con l'Archivio Storico Capitolino e il Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli organizza una maratona di lettura di sonetti di Belli, che vuole essere anzitutto un omaggio che la città fa al suo massimo poeta. Per questo a leggere i sonetti sono stati convocati cittadini romani, italiani e europei, visto che oggi Belli è dopo Dante, il poeta italiano più tradotto al mondo: uomini e donne, professori e allievi, preti e laici, e anche i rappresentanti della amministrazione cittadina. Una festa insomma, che anche vuole richiamare l'importanza del patrimonio unico della nostra città, umano, storico e artistico, così efficacemente rappresentato nei sonetti di Belli.

Roma vuol dire #Campidoglio #Lupa #MarcoAurelio e molto altro ancora...#capolavori #musei

20-23 aprile 2017

Dire Roma vuol dire Campidoglio, Lupa, Marco Aurelio e molto altro ancora.... Non sempre tuttavia ciò che è noto, perché celeberrimo, è effettivamente conosciuto, e talvolta la parola capolavoro o museo non coincide con una concreta esperienza di conoscenza.

Per festeggiare il Natale di Roma la Sovrintendenza Capitolina propone nella settimana dal 20 al 23 aprile una nuova serie di appuntamenti guidati dai curatori e direttori di museo per avvicinare alla conoscenza diretta attraverso l'osservazione e il racconto di opere, monumenti, luoghi della città: una possibilità per essere informati e consapevoli delle bellezze della città e di tutto ciò che da “noto” può diventare “conosciuto”.

CALENDARIO

Giovedì 20 aprile

ore 9,30

Teatro di Marcello

Via Montanara, angolo Via del Teatro di Marcello

Tra teatri e templi. Visita guidata al parco archeologico del Teatro di Marcello

a cura di Stefania Pergola

Una panoramica che spiega come l'attuale configurazione urbanistica dell'intera area archeologica sia frutto di lavori di isolamento e di demolizioni condotti negli anni '30 del secolo passato, che portarono alla luce i resti dei templi di età repubblicana. La visita comprenderà anche la visione dall'esterno del Portico di Ottavia, recentemente restaurato. (massimo 30 partecipanti)

ore 11,00

Musei Capitolini – Centrale Montemartini

Via Ostiense, 106

La Centrale Montemartini invita alla scoperta di nuovi capolavori tra archeologia classica e archeologia industriale

a cura di Barbara Nobiloni

Visita guidata alla scoperta della collezione di opere d'arte antica esposta nella ex Centrale Elettrica Giovanni Montemartini. La visita sarà inoltre arricchita dalla presentazione della nuova sala del Treno di Pio IX, in cui sono esposti i vagoni del treno papale realizzati nel 1858.

(massimo 30 partecipanti)

ore 11,00

Villa di Massenzio

Via Appia Antica, 153

La residenza dell'imperatore

a cura di Ersilia Maria Loreti

Visita guidata all'area archeologica sorta lungo la via Appia e costituita dalla Villa di Massenzio, dal Circo e dal Mausoleo di Romolo. Verranno inoltre illustrate le vicende storiche legate alla figura dell'Imperatore Massenzio, lo sfortunato avversario di Costantino il Grande nella battaglia di Ponte Milvio del 312 d.C.

(massimo 50 partecipanti)

ore 11,30

Museo dell'Ara Pacis

Lungotevere in Augusta (angolo via Tomacelli)

Roma e la 'pace' di Augusto. Il progetto politico del primo imperatore letto attraverso uno dei monumenti più noti e significativi della Roma del suo tempo

a cura di Lucia Spagnuolo

Visita guidata al monumento più rappresentativo della *pax augustea*, costruito nel 13 a.C. per onorare il ritorno di Augusto dalle province di Gallia e di Spagna, e al Museo, progettato dall'Architetto Richard Meier, che costituisce la prima opera di architettura realizzata nel centro storico di Roma dalla caduta del fascismo ai nostri giorni.

(massimo 25 partecipanti)

ore 12,00

Musei Capitolini

Piazza del Campidoglio

La zingara, la santa e la sposa: le donne nei quadri della Pinacoteca Capitolina

a cura di Sergio Guarino

Il percorso si focalizzerà su alcuni capolavori della Pinacoteca Capitolina: la Buona Ventura di Caravaggio, la Pala di santa Petronilla di Guercino e il Ritratto di donna di Giovanni Girolamo Savoldo, affrontando tre diversi sguardi con cui i contemporanei consideravano il mondo femminile

(appuntamento alle ore 11,55 davanti alla biglietteria, massimo 25 partecipanti)

ore 12,00

Museo Pietro Canonica a Villa Borghese

Viale Pietro Canonica, 2

Un castelletto a Villa Borghese: da casa del Principe a casa dell'artista

a cura di Bianca Maria Santese

Un rapido excursus sulle trasformazioni subite dal complesso architettonico e dall'area circostante: da dimora settecentesca dei Principi Borghese ad Atelier e abitazione di Pietro Canonica, scultore e musicista (Moncalieri 1869-Roma 1959), divenuta oggi casa museo dell'artista.

(appuntamento di fronte al museo, massimo 30 partecipanti)

ore 14,00

Museo di Roma

Piazza Navona, 2

“La festa in piazza”: giochi, divertimento e cerimonie pubbliche tra Seicento e Ottocento, nel nuovo allestimento del Museo di Roma

a cura di Federico De Martino

Nel panorama culturale della Roma dei Papi non ci sono solo canonizzazioni e processioni religiose, ma anche cortei di ambasciatori e feste di piazza. Su tutte un posto d'onore è occupato dal Carnevale romano e dai suoi riti: la corsa dei berberi lungo la via Lata e la festa dei moccoletti a via del Corso, la sera del martedì grasso.

(appuntamento nel cortile, massimo 25 partecipanti)

ore 15,00

Museo Pietro Canonica a Villa Borghese

Viale Pietro Canonica, 2

Mostra Nick Devereux

a cura di Carla Scicchitano

Visita guidata alla mostra di questo artista nato a Panama nel 1978 e che ora vive e lavora a Parigi. Il filo sottile che unisce il contemporaneo Nick Devereux allo scultore Pietro Canonica (1869-1959) cui il Museo è dedicato, è il comune interesse per il ritratto e la figura umana.

(appuntamento di fronte al museo, massimo 30 partecipanti)

ore 17,00

Musei di Villa Torlonia

Via Nomentana, 70

Un rifugio per i potenti. Visita ai rifugi ed al bunker di Villa Torlonia

a cura di Annapaola Agati

Visita guidata delle tre strutture antiaeree sotterranee (due rifugi e un bunker) realizzate a Villa Torlonia tra il 1940 e il 1943 per proteggere l'allora Capo del Governo Benito Mussolini e la sua famiglia da eventuali bombardamenti degli anglo-americani nel corso della Seconda guerra mondiale.

(appuntamento all'ingresso del Casino Nobile, massimo 20 partecipanti)

ore 18,00

Museo Civico di Zoologia

Via Ulisse Aldrovandi, 18

Il rapporto uomo-natura al tempo di Romolo e Remo

conferenza a cura di Gloria Svampa

Gli animali entrano nella storia di Roma sin dal momento delle sue leggendarie origini, quando i gemelli Romolo e Remo, a cui si attribuisce la fondazione della città, abbandonati in una cesta sulle rive del fiume Tevere, riescono a sopravvivere grazie alle cure di una lupa. A quel tempo il rapporto dell'uomo con gli altri animali era certamente più stretto che non oggi. Le aree antropizzate erano ancora piuttosto limitate e la campagna coltivata s'inseriva quasi *in continuum* con la natura selvaggia, offrendo frequenti opportunità di interazione. I romani amavano circondarsi di animali, delle cui abitudini erano curiosi, che allevavano nei *vivaria* o che tenevano in casa e verso i quali provavano sentimenti non distanti da quelli dei giorni nostri. Nel 10 a.C. l'imperatore Ottaviano Augusto definiva *la sua gatta dal pelo lungo e dagli occhi gialli, pari a lui come agli Dei*, "la più intima anima della sua vecchiaia" e dotata di un amore per lui "sgombro da pensieri ossessivi, che non accetta obblighi più del dovuto". Acuti osservatori della natura, i romani ci hanno lasciato meravigliose rappresentazioni di specie esotiche nei mosaici che adornavano le loro abitazioni, ma non solo. E' un latino, Plinio il Vecchio, a pubblicare nel 77 d.C. la prima Enciclopedia della natura. Un'opera composta da ben 37 volumi, tuttora considerata un'importante testimonianza delle conoscenze scientifiche dell'antichità. L'allevamento di animali a fini alimentari o per gli spettacoli circensi conduce alle prime, importanti conoscenze sulle tecniche di mantenimento delle specie selvatiche. L'approccio degli antichi romani nei confronti della natura è comunque nettamente antropocentrico. Inoltre, l'impero romano segna l'inizio di un lungo periodo di sconsiderato consumo della natura, di quello "sviluppo insostenibile" che costituisce la causa principale della scomparsa di molte specie animali e vegetali e la distruzione degli ambienti naturali, con danno incommensurabile per la nostra e le future generazioni. Un esempio e un monito, su cui il Museo Civico di Zoologia vuole aprire un'approfondita riflessione.
(appuntamento presso la Sala Conferenze, massimo 90 partecipanti)

Venerdì 21 aprile

ore 10,00 e ore 12,00

Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali

Via di Quattro Novembre 94

I Fori dopo i Fori. La vita quotidiana nell'area dei Fori Imperiali dopo l'antichità

a cura di Nicoletta Bernacchio

Gli scavi archeologici effettuati dalla Sovrintendenza Capitolina nell'area dei Fori Imperiali negli ultimi venticinque anni hanno portato alla luce una straordinaria quantità di dati che riguardano non solo le vicende di epoca antica ma anche quelle della Roma medievale e moderna. Mille anni di storia che la mostra *I Fori dopo i Fori* vuole illustrare attraverso l'esposizione di oggetti rinvenuti durante quegli scavi, e portare all'attenzione del grande pubblico aspetti ancora poco noti: in questa zona abitarono infatti personaggi illustri, spesso artisti e anche un celebre antiquario e falsario dell'Ottocento.

(massimo 25 partecipanti a visita)

ore 10,00

Villa Borghese

Viale dell'Uccelliera

I luoghi del cibo in Villa Borghese: la storia di banchetti e conviti borghese ripercorsa attraverso la visita ad alcuni degli ambienti deputati alla conservazione e al consumo del cibo nella villa

a cura di Sandro Santolini

Dopo una breve introduzione sulla nascita della villa e sulla biografia del suo creatore, il cardinale Scipione Borghese, la visita si attesterà nella suggestiva scenografia della Loggia dei Vini, dove, con l'aiuto di riproduzioni fotografiche di stampe e dipinti d'epoca, i visitatori verranno coinvolti in un affascinante percorso storico sul tema dei banchetti tenuti in Villa Borghese dal XVII al XIX secolo.

(appuntamento presso il cancello del Primo Giardino Segreto di Villa Borghese in viale dell'Uccelliera/angolo p. le del Museo Borghese, massimo 25 partecipanti)

ore 10,30

MACRO

Via Nizza, 138

MACRO. Visita guidata alle mostre in corso

a cura di Daniela Vasta

Breve visita guidata alle mostre in corso presso il Macro di via Nizza.

(appuntamento al foyer del museo, massimo 20 partecipanti)

ore 10,30

MACRO

Via Nizza, 138

MACROMosaico e altre storie: Roma e i “Sette colli d’oro” di Enzo Cucchi

laboratorio per adulti a cura di Antonella Maria Carfora e Francesca Fiorucci.

L’iniziativa didattica intende offrire ai partecipanti l’opportunità di conoscere l’antica tecnica

del mosaico, a partire dall’osservazione del mosaico contemporaneo di Enzo Cucchi

“Sette colli d’oro” in collezione MACRO; tutti saranno invitati a realizzare un mosaico con

graniglie di marmo ispirato a un particolare dell’opera di Cucchi: al termine dell’attività

ognuno potrà portare a casa il proprio lavoro.

(appuntamento alla biglietteria del museo, massimo 20 partecipanti)

ore 11,00; ore 11,20; ore 11,40; ore 16,00; ore 16,20; ore 16,40

Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali

Via Quattro Novembre, 94

Aspettando Traiano: vi raccontiamo il cantiere della mostra “Traiano. Costruire l’impero, creare l’Europa”

a cura di Simone Pastor e Alessandra Balielo

Due serie di tre brevi incontri, uno ogni 20 minuti, per conoscere in anteprima la

grande mostra “Traiano. Costruire l’Impero, creare l’Europa”. La mostra, dedicata alla

celebrazione dei 1900 anni dalla morte dell’imperatore, sarà aperta al pubblico nel

Museo dei Fori Imperiali - Mercati di Traiano da ottobre 2017 a maggio 2018.

(appuntamento presso la sala polifunzionale, massimo 50 partecipanti a visita)

ore 11,00

Museo della Repubblica Romana e della Memoria Garibaldina

Largo di Porta San Pancrazio

21 aprile 1849: luci ed ombre sulla Repubblica Romana

a cura di Mara Minasi

Visita guidata a tema al Museo che porrà al centro gli eventi, tragici ed esaltanti, che

accompagnarono la vita della Repubblica Romana nel momento in cui, nella primavera del

1849, stava per essere assaltata dalle truppe francesi filo-papaline, mentre sulla scena

romana giganteggiano figure immortali del nostro Risorgimento (come Garibaldi, Mazzini,

Mameli, Pisacane, e tanti altri).

(massimo 25 partecipanti)

ore 11,00

Museo Carlo Bilotti Aranciera di Villa Borghese

Viale Fiorello La Guardia

Da Casino dei giuochi d’acqua a museo di arte contemporanea, le trasformazioni di un edificio storico nel corso dei secoli

a cura di Ilma Reho

La visita prevede una descrizione dell’edificio storico - e delle sue vicende e trasformazioni,

dalle origini all’ultimo restauro – con particolare attenzione alla sua collezione permanente.

(appuntamento alle ore 10,45 all’ingresso su viale Fiorello la Guardia 6, massimo 20

partecipanti)

ore 11,30

Museo Pietro Canonica a Villa Borghese

Viale Pietro Canonica, 2

Alla ricerca del mito nel Deposito delle sculture di Villa Borghese

a cura di Angela Napoletano

Il deposito delle sculture di Villa Borghese, aperto al pubblico nel luglio del 2015, raccoglie circa ottanta opere provenienti dalla Collezione Borghese, originariamente ubicate a decoro della Villa Pinciana. Attraverso queste sculture, raffiguranti divinità, muse ed eroi, è possibile rivivere i racconti della mitologia classica come le sfide di Fetonte e di Marsia ad Apollo, le fatiche di Ercole, la storia di Esculapio, il mito di Dioniso.

(massimo 25 partecipanti)

ore 12,00

Museo di Roma

Piazza Navona, 2

“Frammenti che parlano”. Ceramiche, marmi e rilievi lapidei per raccontare le demolizioni a Roma tra fine Ottocento e anni '30 del Novecento”

a cura di Donatella Germanò

Il nuovo allestimento del Museo di Roma presenta nelle sale del terzo piano, finora chiuse al pubblico, la storia di Roma dal 1870 al Ventennio fascista. Frammenti lapidei, marmi e ceramiche, rinvenuti durante le distruzioni dei quartieri del centro storico di Roma, narrano vicende delle demolizioni e recupero e vengono presentate al pubblico per la prima volta.

(appuntamento nel cortile, massimo 25 partecipanti)

ore 12,00

Museo di Casal de' Pazzi

Via Ciciliano, all'incrocio con via E. Galbani

Roma prima di Roma

a cura di Elisa Brunelli, Bruno Mercurio, Daniel Serra (Servizio Civile Nazionale)

Una visita per comprendere una realtà per molti inimmaginabile, che caratterizzava il territorio di Roma prima che Roma nascesse. Una immersione nella preistoria: vulcani, elefanti ed uomini nel mondo di duecentomila anni fa.

(massimo 30 partecipanti)

ore 12,00

Museo Pietro Canonica a Villa Borghese

Viale Pietro Canonica, 2

Pietro Canonica scultore, testimone del suo tempo. Ritratti e opere celebrative dei protagonisti della Storia tra la fine dell'Ottocento e la metà del Novecento

a cura di Bianca Maria Santese

Il racconto della storia a cavallo tra Otto e Novecento, vista attraverso gli occhi di Pietro Canonica, che nella sua lunga e operosa vita (Moncalieri 1869- Roma 1959) ha ritratto, con grande abilità tecnica e capacità introspettiva, personaggi illustri, imperatori, re, regine, aristocratici, capi di stato, politici ed intellettuali.

(massimo 30 partecipanti)

ore 15,00; ore 15,40; ore 16,20

Colombario di Pomponius Hylas

Via di Porta Latina, Parco degli Scipioni

Il Colombario di Pomponius Hylas: usi e credenze religiose in ambito funerario

a cura di Anna Maria Petrosino e Federica Michela Rossi

Tre visite da 40 minuti ciascuna per conoscere questo sepolcro ipogeo (scoperto nel 1831 e datato al 14-51 d.C.), riccamente decorato da mosaici, pitture e stucchi a carattere simbolico che sembrano alludere ai diversi destini dell'anima nell'aldilà.

(appuntamento all'ingresso del Parco, massimo 6 partecipanti a visita)

ore 15,00

Casa Protostorica di Fidene

Via Quarrata

Tra Etruria e Sabina, un destino difficile

a cura di Carlo Persiani

La visita avrà per argomento la formazione delle città tra età del ferro e età arcaica avendo come spunto la ricostruzione di una casa dell'età del ferro di dimensioni reali. Per problemi tecnici, in questa occasione i visitatori resteranno all'esterno della struttura.

(appuntamento a via Quarrata nella piazza alla fine della via, massimo 30 partecipanti)

ore 16,00

Museo Napoleonico

Piazza Ponte Umberto I, 1

I ritratti di Napoleone e dei familiari. Disegnare gli affetti e conservare i ricordi

laboratorio per bambini (6-10 anni) a cura di Elena Camilli Giammei

Nel corso del laboratorio didattico i bambini conosceranno le vicende e la personalità di Napoleone e dei suoi familiari attraverso l'osservazione dei loro ritratti; saranno poi invitati loro stessi a disegnare i ritratti l'uno dell'altro e a inserirli in un *tableau* simile agli album porta-miniature in voga tra Sette e Ottocento.

(massimo 15 partecipanti)

ore 17,00

Villa Torlonia, Casina delle Civette

Via Nomentana, 70

Affinità e corrispondenze. La Casina delle Civette dialoga con le opere "civettuole" che la abitano

a cura di Maria Grazia Massafra, con la collaborazione di Stefania Severi

Seguendo il percorso della mostra "Tre civette sul comò. CivettArte" la visita partirà dall'interno della Casina delle Civette per poi proseguire nella Dipendenza, dove le opere d'arte contemporanea realizzate nelle tecniche più varie, per raffigurare "Athene Noctua", la signora delle tenebre, verranno messe in relazione con la collezione del museo.

(massimo 30 partecipanti)

ore 17,00

Musei Capitolini – Centrale Montemartini

Via Ostiense, 106

La Centrale Montemartini invita alla scoperta di nuovi capolavori tra archeologia classica e archeologia industriale

cura di Serena Guglielmi

Visita guidata alla scoperta della collezione di opere d'arte antica esposta nella ex Centrale Elettrica Giovanni Montemartini. La visita sarà inoltre arricchita dalla presentazione della nuova sala del Treno di Pio IX, in cui sono esposti i vagoni del treno papale realizzati nel 1858.

(massimo 30 partecipanti)

Sabato 22 aprile

ore 11,00

Villa Torlonia, Casina delle Civette

Via Nomentana, 70

Affinità e corrispondenze. La Casina delle Civette dialoga con le opere "civettuole" che la abitano

a cura di Maria Grazia Massafra, con la collaborazione di Stefania Severi

Seguendo il percorso della mostra "Tre civette sul comò. CivettArte" la visita partirà dall'interno della Casina delle Civette per poi proseguire nella Dipendenza, dove le opere d'arte contemporanea realizzate nelle tecniche più varie, per raffigurare "Athene

Noctua“, la signora delle tenebre, verranno messe in relazione con la collezione del museo.

(massimo 30 partecipanti)

ore 11,00

Ipogeo di Via Livenza

Via Livenza, 4

a cura di Simonetta Serra

Situato vicino alla via Salaria, in un'area occupata anticamente da una serie di sepolcreti, l'ipogeo, di via Livenza venne realizzato nella seconda metà del IV secolo d.C..

L'edificio costituisce un'interessante esempio di commistione tra temi pagani e cristiani, come testimoniato dalla sua ricca decorazione musiva e pittorica che presenta Diana cacciatrice tra due cervi accanto alla raffigurazione di Pietro che fa scaturire l'acqua dalla roccia a cui si disseta il centurione Cornelio.

(massimo 10 partecipanti)

ore 11,30

Piazza Navona

Roma nell'epoca della Controriforma, tra contrasti sociali e rivalità artistiche: Piazza Navona e dintorni

a cura di Stefania Valente

La visita parte da Piazza Navona, con il confronto tra Bernini e Borromini - ma citando anche altri artisti – con il fine di descrivere il contesto sociale e politico di quel particolare momento storico. Prosegue poi descrivendo i palazzi che si incontrano lungo il percorso fino ad arrivare a Campo de' Fiori, dove domina la statua di Giordano Bruno, simbolo della repressione politica e sociale operata dalla Chiesa dopo il Concilio di Trento.

(appuntamento all'ingresso della chiesa di S. Agnese in Agone, massimo 20 partecipanti)

ore 16,30

Galleria d'Arte Moderna

Via Francesco Crispi, 24

Stanze d'artista: il '900 a Roma

a cura di Annalivia Villa

La visita guidata alla mostra intende proporre uno sguardo diverso e stimolante sul panorama culturale del Novecento italiano attraverso il confronto tra opere provenienti da prestigiose raccolte private e quelle della collezione della Galleria d'Arte Moderna.

Il percorso si snoda attraverso dodici "stanze", ognuna dedicata ad un artista: Massimo Campigli, Carlo Carrà, Ferruccio Ferrazzi, Giorgio de Chirico, Fausto Pirandello, Marino Marini, Arturo Martini, Ottone Rosai, Ardengo Soffici, Scipione, Mario Sironi.

(massimo 25 partecipanti)

Domenica 23 aprile

ore 11,00

Porta Tiburtina

Via di Porta San Lorenzo

a cura di Simonetta Serra

Porta Tiburtina o Porta San Lorenzo è una porta d'ingresso nelle Mura Aureliane di Roma, attraverso la quale la via Tiburtina esce dalla città. Originariamente era solo un fornice monumentale, realizzato in età augustea (5 a.C.) per permettere il passaggio, al di sopra della via Tiburtina, di un gruppo di acquedotti (acqua Marcia, Tepula, Iulia).

Successivamente fu aggiunto un nuovo ingresso davanti a quello più antico, successivamente distrutto da Pio IX nel 1869. In tal modo l'intera struttura si presenta con un doppio aspetto architettonico: quello romano repubblicano verso l'interno e quello esterno con i merli e le torri.

(massimo 15 partecipanti)

Informazioni: 060608

www.sovrintendenzaroma.it - www.museiincomuneroma.it - www.060608.it

Prenotazioni allo [060608](tel:060608) attivo tutti i giorni dalle ore 9,00 alle ore 21,00

Tariffa gratuita per il 21 aprile. **Gli altri giorni visita gratuita** con pagamento del biglietto d'ingresso secondo tariffazione vigente