

## STEFANO CHIODI

Professore associato | Associate Professor, Dipartimento di Studi Umanistici, Università Roma Tre

## CURRICULUM VITAE

### 1. LIBRI | BOOKS

*La bellezza difficile. Saggi e interventi sull'arte contemporanea*, Le Lettere, Firenze 2008.  
ISBN 88-6087184-0

*Una sensibile differenza. Conversazioni con artisti italiani di oggi*, Fazi Editore, Roma 2006. ISBN  
88-8112-749-0

### 2. EDIZIONI | EDITIONS

Ai Weiwei, *Il blog*, Johan & Levi | doppiozero, Milano 2012. ISBN 978-88-6010-063-4

*Spazio* (con Domitilla Dardi), catalogo della mostra (MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma), Electa, Milano 2010. ISBN 978-88-370-7662-7

*Marcel Duchamp. Critica, biografia, mito*, Electa, Milano 2009. ISBN 978-88-370-7161-5

Achille Bonito Oliva, *Il territorio magico*, Le Lettere, Firenze 2009. ISBN 978-88-608-7278-2

*Le funzioni del museo. Arte, museo, pubblico nella contemporaneità*, atti del convegno internazionale (MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 3-4 aprile 2009), Le Lettere, Firenze 2009. ISBN 88-608-7303-7

Franco Cordelli, *Il poeta postumo. Manie, pettegolezzi, rancori*, Le Lettere, Firenze 2008. ISBN  
88-6087172-7

*annisettanta* (con Marco Belpoliti, Gianni Canova), Skira, Milano 2007. ISBN 978-88-613-0474-1

*Prototipi* (con Bartolomeo Pietromarchi), Sossella Editore, Roma 2004. ISBN 978-88-879-9570-1

Odilon Redon, *A se stesso*, Abscondita, Milano 2004 (prima edizione: Il Quadrante, Torino 1991). ISBN 978-88-841-6074-4

*Espresso. Arte oggi in Italia* (con Luca Cerizza, Gianfranco Maraniello), Electa, Milano 2000.  
ISBN 978-88-435-7675-3. English edition: *Espresso. Art now in Italy*, Electa, Milano 2000 ISBN  
978-88-435-7516-9

### 3. MOSTRE | EXHIBITIONS

*Sguardo terrestre. Marina Ballo Charmet*, MACRO Museo d'arte contemporanea Roma, 5 ottobre - 17 novembre 2013.

*Foto di gruppo. Galleria Pieroni, Zerynthia, RAM: 1970-2013*, MACRO Museo d'arte contemporanea Roma, 27 febbraio - 5 maggio 2013.

*Mircea Cantor* (con Bartolomeo Pietromarchi), MACRO Museo d'arte contemporanea Roma, 15 marzo - 3 giugno 2012.

*Marcello Maloberti* (con Bartolomeo Pietromarchi), MACRO Museo d'arte contemporanea Roma, 15 marzo - 3 giugno 2012 (catalogo | *catalogue with English text*).

*Vettor Pisani* (con Bartolomeo Pietromarchi), MACRO Museo d'arte contemporanea Roma, 15 marzo - 20 settembre 2012.

*Monica Haller. The Veterans Book Project*, Nomas Foundation, Roma 2011.

*ZimmerFrei. Campo largo*, MAMbo - Museo d'arte moderna, Bologna 2011.

*Giulia Piscitelli. Rischi minori*, Fondazione Giuliani, Roma 2011.

*Vedovamazzei Greatest Hits* (con Mario Codognato), Museo d'arte contemporanea Donnaregina, Napoli 2006.

*Prototipi 01, 02, 03* (con Bartolomeo Pietromarchi), Fondazione Adriano Olivetti, Roma 2002, 2003, 2004.

*Gymnasium - La palestra di Venere*, Centro civico per l'arte contemporanea «La Grancia», Serre di Rapolano, 2000.

*Transfer*, Istituto Svizzero di Roma, Roma 1999 (catalogo | *catalogue with English text*).

*Diego Perrone*, partecipazione italiana XI India Triennale, New Delhi 2005.

*Switching Rooms*, Arte in Scena, Roma 1999-2000 (catalogo | *catalogue with English text*).

*Domenico Bianchi, Jannis Kounellis*, Galleria Ugo Ferranti, Roma 1998.

*Aldo Bandinelli*, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Ferrara 1997 (catalogo).

*Oscar*, Castello Colonna, Genazzano 1997 (catalogo | *catalogue with English text*).

### 4. SCRITTI IN CATALOGO | CATALOGUE TEXTS

*Basso ostinato. Sei movimenti nell'opera di Marina Ballo Charmet*, in Stefano Chiodi (a cura di), *Sguardo terrestre. Marina Ballo Charmet*, (MACRO Museo d'arte contemporanea Roma, 5 ottobre - 17 novembre 2013), Quodlibet, Macerata 2013, pp. 15-25 (*with English text*). ISBN 978-88-7462-593-2

- Il familiare e l'estraneo*, in Bartolomeo Pietromarchi (a cura di), *viceversa*, (partecipazione italiana alla 55. Biennale di Venezia, 1 giugno-24 novembre 2013), Mousse Publishing, Milano 2013, pp. 137-143 (*with English text*). ISBN 978-88-6749-015-8
- Una strana gioia di vivere*, in *Marcello Maloberti: Blitz*, a cura di Stefano Chiodi e Bartolomeo Pietromarchi, catalogo della mostra (MACRO - Museo d'arte contemporanea Roma, 15 marzo - 3 giugno 2012), pp. 49-64 (*with English text*), Quodlibet, Macerata 2012. ISBN 978-88-7462-443-0
- Geografie anacroniche*, in *Luca Vitone. Presente materiale*, catalogo della mostra (Fondazione Brodbeck, Catania; Museion, Bolzano), Mousse Publishing, Milano 2013. ISBN 978-88-6749-019-6
- Nostalgia di niente*, in Achille Bonito Oliva (a cura di), *La Transavanguardia italiana: De Maria, Paladino, Clemente, Cucchi, Chia*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 24 novembre 2011 - 22 aprile 2012), Skira, Milano 2011, pp. 47-54. ISBN 978-88-572-1147-3
- La passione dell'apparenza*, in *zimmerfrei | campo largo*, a cura di Stefano Chiodi, catalogo della mostra (MAMbo - Museo d'arte moderna di Bologna, Bologna 2011, pp. 19-30 (*with English text*)). ISBN 978-88-96296-09-7
- Rischi minori*, in *Giulia Piscitelli. Rischi minori*, a cura di Stefano Chiodi, Fondazione Giuliani, Roma 2011, pp. 19-28 (*with English text*). ISBN 978-88-97503-01-9
- Soul Searching*, in R  di Martino, *August 2008*, FLACC - Workplace for visual arts, Genk 2008.
- La cella*, in Francesco Arena, *3,24mq*, Fondazione Nomas, Roma 2008 (*with English text*).
- La v rit  sur les centaures*, in *Alain S chas. R ve bris *, Musée Bourdelle, Paris 2008, pp. 13-16 (*with English text*).
- Il tempo che resta*, in *Lorenzo Scotto di Luzio*, a cura di Mario Codognato, Electa, Milano 2007, pp. 51-60 (*with English text*).
- Vent'anni di solitudine*, in *Apocalittici e integrati*, a cura di Paolo Colombo, Electa, Milano 2007, pp. 16-25.
- In divergente accordo*, in *vedovamazzei*, a cura di Stefano Chiodi e Mario Codognato, Electa, Milano 2006, pp. 47-58 (*with English text*). ISBN 978-88-370-5149-5
- Voix Off (Laurent Grasso)*, in *Notre Historie... une scène artistique  mergente*, Palais de Tokyo, Paris 2006, pp. 103, 106 (*with English text*).
- Autoritratto*, in *Luca Vitone, Io, Roma*, Magazzino d'arte moderna, Roma 2005 (*English translation: Still Life, Sharjah Biennial, United Arab Emirates 2007, p. 256*).
- Conversazione con Lorenzo Bruni*, in *Teatro della memoria*, a cura di Lorenzo Bruni, Galleria comunale d'arte contemporanea, Castel San Pietro Terme 2004, pp. 52-59.
- A certain Idea | Eine gewisse Idee*, in *Markus Huemer, Arcadia*, Christoph Merian Verlag, Basel 2003, pp. 56-59.

*Elisabetta Benassi*, in *I Moderni | The Moderns*, a cura di Carolyn Christov-Bagarkiev, Skira, Milano 2003, pp. 69-73 (with English text).

*Domenico Mangano*, in *Verso il futuro. Identità nell'arte italiana 1990-2002*, a cura di Ludovico Pratesi & Costantino D'Orazio, Fondazione Cassa di Risparmio di Roma, Charta, Milano 2002, pp. 27-29, 102.

*Sul limite del giardino*, in *Tutto un giorno. Andrea Santarlaschi*, Fondazione Teseco per l'arte contemporanea, Pisa 2001 (catalogo).

*Mano a mano*, in Gianni Dessì, *Del dire, del fare*, Galleria Alessandro Bagnai, Siena 2000 (with English text).

*Un mondo sempre nuovo*, in *Album. L'ultimo disegno del 1999*, I libri di Zerynthia, Roma 2000 (with English text).

*Vanishing Point*, in *Lo spazio condiviso*, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena 2000, pp. 91-93.

*Bianco-Valente*, in *Passaggi invisibili*, a cura di Daria Filardo, Arabella Natalini, Palazzo delle Papesse Centro arte contemporanea, Siena 1999.

*Olaf Breuning; Costa Vece*, in *Le repubbliche dell'arte*, Palazzo delle Papesse Centro arte contemporanea, Siena 1999 (with English text).

*Perino & Vele, Maurizio Savini*, in *Welcome*, a cura di Renato Bianchini, Città Sant'Angelo 1998.

*L'intesa cordiale*, in *Adieu*, a cura di Ugo Ferranti, catalogo della mostra, Chiesa di S. Giovanni degli Almadiani, Viterbo 1998, pp. 25-29 (with English text).

*Esse est percipi*, in *Voi siete qui. Artisti svizzeri | critici italiani*, a cura di Daniela Lancioni, Ex Cartiera Latina, Roma 1998 (with English text).

*Le réel absolu*, in Christophe Boutin, *326 K*, catalogo della mostra, Musée Bonnat, Bayonne 1998, pp. 33-91.

*Chimismi lirici*, in Giuseppe Salvatori, *Bolsena*, Galleria Santo Ficara, Firenze 1997, pp. 15-19.

*Quattro<sup>4</sup>*, in Christophe Boutin, «3», Galleria La Nuova Pesa, Roma 1997; trad. française *Quatre<sup>4</sup>*, in Christophe Boutin, *Excess Flesh. 4 Films de 1993 à 1997*, Paris, Onestar Press, 1997.

*Una cosmogonia quotidiana*, in Andrea Fogli, *voltaauroroccidentale (perlage d'or)*, Fondo Interbancario di Tutela dei Depositi, Roma 1997, pp. 11-19.

*Caro Faust...*, in *Fausta*, Villa Malcampana, Treia 1997, pp. 6-7.

*Et in Arcadia Ego*, in Andres Serrano, *The Morgue*, Galleria Ugo Ferranti, Roma 1995.

*Lunga vita all'Imperatore della Luna*, in Andrea Fogli, *Aurora Occidentale*, Galleria Galliani, Genova 1994, pp. 31-34.

*Impressionismo e neoimpressionisti. Donne e paesaggi dal Petit Palais di Ginevra*, schede critiche delle opere, Museo Correr, Venezia 1994.

*Una digressione obbligata*, in Albanese, Pellizzola, Rainaldi, Tornincasa, Ravenna 1990, p. 24.

*Antonio De Diego Arias*, Galeria Arteara, Madrid 1989.

*Il luogo del silenzio*, in Marilena Sassi, Verona 1987.

## 5. SAGGI | ESSAYS

*Scolpire il tempo. Cronologia, durata, memoria nelle arti contemporanee*, in *I portatori del tempo, II: Il tempo interiore*, a cura di Achille Bonito Oliva, pp. 216-244, Electa, Milano 2013. ISBN 978-88-370-9163-7

*La spiaggia dei poeti postumi*, in *Atlante della letteratura italiana, III: Dal Romanticismo a oggi*, a cura di Domenico Scarpa, pp. 964-968, Einaudi, Torino 2012. ISBN: 978-88-06-20244-6

*Dante fascista e i suoi disegni*, in *Atlante della letteratura italiana, III: Dal Romanticismo a oggi*, a cura di Domenico Scarpa, pp. 671-675, Einaudi, Torino 2012. ISBN: 978-88-06-20244-6

*Autoritratto in assenza*, in Lara Conte, Vinzia Fiorino, Vanessa Martini (a cura di), *Carla Lonzi: la duplice radicalità*, Edizioni ETS, Pisa 2011, pp. 111-16. ISBN 978-88-467-2699-5

*L'immaginazione selvaggia*, in Paolo Balmas, Angelo Capasso (a cura di), *Arte e le teorie di turno. Omaggio ad Achille Bonito Oliva*, Electa, Milano 2011, pp. 71-78. ISBN 978-88-370-8434-9.

*La discordanza inclusa. Arte e politica dell'arte*, in Gabriele Guercio, Anna Mattiolo (a cura di), *Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010*, Electa, Milano 2010, pp. 157-95. ISBN 978-88-370-6623-9.

*Il ridicolo sublime*, in *Enciclopedia delle arti contemporanee. I portatori del tempo, I: Il tempo comico*, a cura di Achille Bonito Oliva, Electa, Milano 2010, pp. 138-79. ISBN 978-88-370-6215-6.

*La grana della fotografia*, in Franco Cordelli, *Il poeta postumo*, nuova edizione a cura di Stefano Chiodi, Le Lettere, Firenze 2008.

*Iconografia* (con Claudio Franzoni), in M. Bettini e L. Spina, *Il mito delle Sirene*, Einaudi, Torino 2007, pp. 255-61.

*La Terra vista dalla Luna. Note su Samuel Beckett e l'arte in Italia*, in *Tegole dal cielo. L'“effetto Beckett” nella cultura italiana*, a cura di Giancarlo Alfano e Andrea Cortellessa, EDUP, Roma 2006, pp. 197-205. ISBN 978-88-8421-144-6.

*L'arte del critico*, in Simona Cigliana (a cura di), *Le stagioni della critica militante*, Onyx, Roma 2006, pp. 552-57.

*La donna di picche*, in Emidio Greco, *Niente da vedere niente da nascondere*, Luca Sossella Editore, Roma 2006, pp. 3-9.

*Iconografia* (con Claudio Franzoni), in M. Bettini ed E. Pellizer, *Il mito di Narciso*, Einaudi, Torino 2003, pp. 211-15.

*Iconografia* (con Claudio Franzoni e Orietta Rossi Pinelli), in M. Bettini e C. Brillante, *Il mito di Elena*, Einaudi, Torino 2002, pp. 235-38.

*Il carattere multimediale dell'opera d'arte contemporanea*, in *Enciclopedia Italiana. Appendice 2000. A-LA*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2000, pp. 102-107.

*Formazione dell'artista contemporaneo*, in *Enciclopedia Italiana, Appendice 2000, A-LA*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2000, pp. 106-07.

*Modernismo, Postmoderno, Primitivismo, Primitivo, Realismo, Romanticismo, Simbolismo, Sociologia dell'arte, Surrealismo, ad vocem*, in *La Piccola Treccani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1995-96.

*Postmoderno - Arte*, in *Enciclopedia Italiana. V Appendice*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1994, pp. 218-20.

*Un Selvaggio a Strapaese*, in *Mino Maccari*, Macerata 1993.

## 6. ARTICOLI E INTERVISTE | ARTICLES AND INTERVIEWS

*Senza paura del buio. Una conversazione con Fabio Mauri*, «doppiozero», 18 giugno 2012.  
<http://www.doppiozero.com/materiali/interviste/senza-paura-del-buio>

*Un'opera d'arte politica?*, «alfabet2», n. 1 (2010), pp. 29-30.

*Nelle sue sculture il turbamento di traumi rimossi*, «il manifesto», 2 giugno 2010, p. 11.

*Inseguire le ombre*, «Flash Art», n. 280 (2010), pp.

*Spazi contemporanei*, in «Studiolo. Revue d'histoire de l'art», n. 8 (2010), pp. 271-75. ISSN: 1635-0871

*Rebooting. L'eredità dell'Arte povera*, «Flash Art», n. 276 (2009), pp. 88-90.

*La cacciata del bello nell'inferno del reale*, «il manifesto», 3 maggio 2008, p. 12.

*Bilancio di una intimità tra l'opera e il denaro*, «il manifesto», 2 gennaio 2008, p. 12.

*Conversazione con Lorenzo Scotto di Luzio*, «Cross», n. 7 (2007), pp. 66-80 (with English text).

*Dossier: Ultima utopia* (con Andrea Cortellessa), «Il Caffè illustrato», n. 36 (2007): *Genealogia dell'indifferenza. Conversazione con Daniele Giglioli*, pp. 35-41; *Gorilla, draghi e mongolfiere. Conversazione con Giuliano Scabia*, pp. 42-48.

*Attraversando lo specchio dell'ideologia. Intervista a Fabio Mauri*, «Reset», n. 100 (2007), pp. 87-90.

*Dossier: Settantasette* (con Andrea Cortellessa), «Il Caffè illustrato», n. 34 (2007): *Domande senza punto interrogativo. Conversazione con Marco Belpoliti*, pp. 38-49; *Tecnicamente dolce. Conversazione con Tano D'Amico*, pp. 50-54.

*Un'archeologia dell'innocenza*, «Il Caffè illustrato», n. 34 (2007), pp. 55-57.

*Dossier: Burri* (con Andrea Cortellessa), «Il Caffè illustrato», n. 31-32 (2006): *Il gioco e il massacro* pp. 37-58.

*Lorenzo Scotto di Luzio*, «Tema Celeste», n. 117 (2006), p. 114

*Vite parallele: Francis Bacon, Damien Hirst*, «Il Caffè illustrato», n. 25-26 (2005), pp. 82-89.

*Il grande altro*, «Il Caffè illustrato», n. 23 (2005), pp. 68-78.

*Identikit d'artista nei panni del fool*, «il manifesto», 23 aprile 2005, p. 12.

*Iconografia* (con Claudio Franzoni), in M. Bettini e G. Guidorizzi, *Il mito di Edipo*, Einaudi, Torino 2004, pp. 241-44.

*Nuove contraddizioni. Maurizio Cattelan, Claude Closky*, «EUTROPIA», n. 3 (2003), pp. 168-77.

*Claude Closky: piccolo lessico*, «Tema Celeste», n. 93 (2002), pp. 78-81. English edition: *Claude Closky: a short lexicon*, «Tema Celeste», Int'l edition, n. 93 (2002), pp. 70-73.

*Entretien avec Miltos Manetas*, «Mudam Magazine», 2 (2002).

*Innombrables présents*, «EUTROPIA», n. 1 (2001), pp. 89-92.

*Interni di cartone: Costa Vece*, «Tema Celeste», n. 84 (2001), pp. 68-71 (English edition: *Cardboard interiors: Costa Vece*).

*Splitting. Costruzione e distruzione nell'opera di Gordon Matta-Clark*, «Equilibri. Rivista per lo sviluppo sostenibile», n. 2 (2000), pp. pp. 213-18.

*Qualis artifex pereo*, «Palazzo delle Papesse», n. 2 (1999), pp. 29-30 (English text in «Esse», Siena, February 2000, p. 16).

*Con tutti i comfort moderni: Perino & Vele*, «Periodico del Palazzo delle Papesse», n. 1 (1999), p. 78.

*Internet con proxy*, «Tema Celeste», n. 73 (1999), p. 96.

*Arte in Internet*, «Tema Celeste», n. 72 (1999), pp. 67-69.

*Through the time softly*, «Centoerbe», n. 7 (1998), pp. 13-14.

*A figura intera*, «Tema Celeste», n. 68, maggio-giugno 1998, pp. 42-43, 49 e *passim*.

*Felice Levini: né intimo né nostalgico*, «Art in Italy», n. 10 (1997), pp. 2-5.

*Venezia sulle tracce della critica*, «Tema Celeste», n. 63-64 (1997), p. 34.

*Andrea Fogli*, «Cimal», n. 48 (1997), pp. 39-41.

*L'informe: istruzioni per l'uso*, «Centoerbe», n. 6 (1996), pp. 16-19.

*Sulle spalle dei giganti?*, «Centoerbe», n. 4 (1996), pp. 50-53.

*Con licenza de' Superiori*, «Quaderno della Società Lunare», n. 3 (1994), pp. 9-10.

*Via di fuga*, «Carte d'Arte», n. 4 (1992), pp. 6-8.

*Robert Barry*, «Tema Celeste», n. 24 (1990), p. 57.

Luciano Fabro. *Situations du sens*, «Digraphe», n. 54 (1990), pp. 81-90.  
*Del pensiero dell'arte*, in «Tema Celeste», n. 21 (1989), pp. 52-56.  
Luciano Fabro, «Sottotraccia», n. 4-5 (1988), pp. 10-12.  
*Una conversazione con Bernard Blistène*, «Sottotraccia», n. 6 (1988), pp. 16-17.  
*Conversazione con Roberto Pace*, (con L. Meloni), «Sottotraccia», n. 6 (1988), p. 14.  
Cy Twombly, «Sottotraccia», n. 3 (1987), p. 31.  
Andrea Fogli, «Segno», n. 66 (1987), pp. 24-26.  
*Una conversazione*, «Sottotraccia», n. 2 (1986), pp. 8-11.

## 7. RECENSIONI | REVIEWS

*L'enciclopedia interminabile*, «doppiozero», 10 giugno 2013.  
[www.doppiozero.com/materiali/biennale-di-venezias/lenciclopedia-interminabile](http://www.doppiozero.com/materiali/biennale-di-venezias/lenciclopedia-interminabile)  
Michele Dantini. *Geopolitiche dell'arte*, «alfabeta2», n. 28, aprile 2013, p. 39  
Diane Arbus. *Il banale leggendario*, «doppiozero», 27 dicembre 2011.  
[www.doppiozero.com/rubriche/27/201112/il-banale-leggendario-diane-arbus](http://www.doppiozero.com/rubriche/27/201112/il-banale-leggendario-diane-arbus)  
*Bilancio di un anno in noir*, «il manifesto», 2 gennaio 2010, p. 11.  
*Scatti surreali*, «il manifesto», 18 novembre 2009, p. 11.  
*Un mondo di metamorfosi*, «Specchio+», n. 580, marzo 2009, p. 68.  
*Antiquariato nucleare*, «Specchio+», n. 575, ottobre 2008, pp. 100-02.  
*I visionari del pronto soccorso*, «Specchio+», n. 571, maggio 2008, pp. 104-06  
*Il gesto dell'arte fermato da Ugo Mulas*, «il manifesto», 15 dicembre 2007, p. 13  
*La scelta antispettacolare di Documenta*, «il manifesto», 1 settembre 2007, p. 13  
*A Münster l'attualità dell'arte accetta la rivincita del tempo*, «il manifesto», 26 agosto 2007, p. 11.  
*La discesa dell'arte negli inferi delle passioni*, «il manifesto», 11 maggio 2007, p. 15.  
*Interni affettivi di casa Kandinskij*, «il manifesto», 20 marzo 2007, p. 13.  
Olaf Nicolai, «Tema Celeste», n. 120 (2007), p. 123.  
*Negli spazi introversi di Gregor Schneider*, «il manifesto», 17 dicembre 2006, p. 14.  
William Furlong, «Tema Celeste», n. 119 (2006), p. 123.  
*Wittgenstein performance*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 42 (2006), p. 23.  
Gianluca e Massimiliano de Serio, «Tema Celeste», n. 118 (2006), p. 125.  
*Assemblare tra esaltazione e colpa*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 40 (2006), p. 22.



*Jan Fabre*, «Tema Celeste», n. 116 (2006), p. 117.

*Quel che resta della morte dopo la battaglia*, «il manifesto», 23 luglio 2006, p. 12.

*Arte come retroazione*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 25 (2006), p. 23.

*Il Van Gogh a noi sconosciuto*, «il manifesto», 15 giugno 2006, p. 15.

*Carola Bonfili*, «Tema Celeste», n. 115 (2006), p. 125.

*Jean Clair, umor nero senza dialettica*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 18 (2006), p. 6.

*Città allegoriche sul fronte morale della fotografia*, «il manifesto», 26 febbraio 2006, p. 12.

*Erwin Wurm*, «Tema Celeste», n. 113 (2006), p. 125.

*La teorica del fraintendimento*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 48 (2005), pp. 16, 18.

*Se l'aura è elettronica*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 47 (2005), p. 23.

*Composizioni concettuali prima che l'istante rovini*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 45 (2005), p. 22.

*Vibrazioni dal controsenso dada*, «il manifesto», 6 novembre 2005, p. 12.

*L'ultimo volo di Folon disegnatore di illusioni*, «il manifesto», 21 ottobre 2005, p. 13.

*Dylan dall'avanguardia al packaging raffinato*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 40 (2005), p. 21.

*Uno schifo di arte all'ombra del piacere*, «il manifesto», 31 agosto 2005, p. 13.

*Arte, la malinconia del campionare*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 31 (2005), p. 16.

*La partita della linea*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 30 (2005), p. 19.

*Morire di esposizione*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 28 (2005), p. 19.

*Gilbert & George*, «Tema Celeste», n. 110 (2005), p. 122.

*Periplo veneziano per catturare sguardi distratti*, «il manifesto», 29 giugno 2005, p. 12.

*Un negativo contro la Shoah*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 25 (2005), p. 19.

*Giappone, un caso di perversione dell'aura*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 21 (2005), p. 18.

*Lorenzo Scotto di Luzio*, «Tema Celeste», n. 109 (2005), p. 139.

*Boatto, la crisi dell'io nell'autoritratto moderno*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 17 (2005), p. 23.

*Prospettiva rizomatica sul mondo che crolla*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 16 (2005), p. 18.

*In ogni immagine tracce di affetti latenti*, «il manifesto», 19 marzo 2005, p. 15.

*L'annalista argentato che mancava la realtà*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 9 (2005), p. 23.

*Ma è troppo estetizzante questa pittura revival*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 6 (2005), p. 18.

*ZimmerFrei*, «Tema Celeste», n. 107 (2004), p. 123.

*Cose ultime al video*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 49 (2004), pp. 14-15.

*Quaranta gradi sopra lo o dada*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 45 (2004), p. 23.

*Assalto teologico nell'hangar della Bicocca*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 44 (2004), p. 21.

*I fantasmi erotici della foto di moda*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 43 (2004), p. 20.

*Maria Papadimitriou*, «Tema Celeste», n. 105 (2004), p. 137.

*Rumore bianco di California*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 32 (2004), pp. 12-13.

*Maik & Dirk Löbber*, «Tema Celeste», n. 104 (2004), p. 130.

*L'occhio celibe*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 25 (2004), p. 19.

*Vezzoli, reality-show con le Mackintosh di Salò*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 21 (2004), p. 21.

*Swinging London a orologeria*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 18 (2004), p. 21.

*Secolo sulle spalle*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 15 (2004), p. 10.

*Inquadrature al nero sino all'immobilità*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 13 (2004), p. 21.

*Ketty La Rocca*, «Tema Celeste», n. 103 (2004), p. 138.

*Tagli agli edifici di un libero decostruttore*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 9 (2004), p. 22.

*Redenzione oscura di un capomastro*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 6 (2004), p. 23.

*Infedele Picabia*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 3 (2004), p. 17.

*Trasgressione, vecchio attrezzo della modernità?*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 2 (2004), p. 19.

*Lo spaesatore dell'immagine*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 48 (2003), p. 5.

*Arte del Novecento, una storia dell'informe*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 47 (2003), p. 27;  
*Il pan-design di Hal Foster*, *ivi*.

*Carlos Garaicoa*, «Tema Celeste», n. 100 (2003), p. 145.

*Simon Starling*, «Tema Celeste», n. 99 (2003), p. 95.

*Olaf Nicolai*, «Tema Celeste», n. 97 (2003), p. 96.

*Euan Macdonald*, «Tema Celeste», n. 95 (2003), p. 102. *Daniele Puppi*, *ivi*, p. 103.

*Radical & Critical*, «Tema Celeste», n. 93 (2002), p. 104.

*Massimo Bartolini*, «Tema Celeste», n. 91 (2002), p. 107.

*Tune-up | clip-on | plug-in*, «Tema Celeste», n. 88-89 (2002), p. 104.

*Andrea Santarlaschi*, «Tema Celeste», n. 87 (2001), p. 104.

*Giovanni Anselmo*, «Tema Celeste», n. 86 (2001), p.108.

*Botto & Bruno*, «Tema Celeste», n. 84 (2001), p. 108.

*Peter Halley (con S. Lacagnina)*, «Tema Celeste», n. 83 (2001), p. 102.

Ugo Rondinone, «Tema Celeste», n. 82 (2000), p. 90. Franz West, *ivi*, p. 106. Langlands & Bell, *ivi*, p. 107.

*Le repubbliche dell'arte: Israele e Palestina*, «Tema Celeste», n. 81 (2000), p. 103.

Sol Lewitt, «Tema Celeste Art News», n. 76 (1999), p. 123; Avish Khebrezhadeh, *ivi*, p. 125; *Roma e l'ospedale dell'arte*, *ivi*, pp. 18-19; *Ars medica (Fuori Uso '99)*, *ivi*, p. 11.

Vettor Pisani, «Tema Celeste Art News», n. 75 (1999), p. 71; Paolo Canevari, *ivi*, pp. 25-26; Jane & Louise Wilson, *ivi*, p. 26; Vittorio Messina, *ivi*, pp. 30-31.

Joseph Kosuth, «Tema Celeste», n. 74 (1999), p. 8-9; Gianni Dessì, *ivi*, p. 11; *Sweetie*, *ivi*, p. 12; David LaChapelle, pp. 13-14

Wim Delvoye, «Tema Celeste», n. 73 (1999), p. 6; Paola Pezzi, p. 86; Raimund Kummer, Nunzio, p. 87. Grazia Toderi, p. 87. Bianchi, Kounellis, p. 87.

Genéviève Cadieux, «Tema Celeste», n. 72 (1999), p. 97. Adrian Tranquilli, *ivi*, p. 89. Vedovamazzei, *ivi*, p. 87.

*Grande vitalità a Roma*, «Tema Celeste», n. 69-70 (1998), p. 78.

Sol LeWitt, «Tema Celeste», n. 67 (1998), p. 79. *Minimalia*, *ivi*, p. 72.

*Città natura*, «Tema Celeste», n. 63-64 (1997), p. 111; Costas Varotsos, *ivi*, p. 90; Cy Twombly, *ivi*, p. 90; Marina Abramovic, *ivi*, p. 89.

Felice Levini, «Tema Celeste», n. 62 (1997), p. 78.

*Il fasto rirovato. La Collezione Farnese*, «Lettera dall'Italia», X, n. 40 (1995), p. 9.

*Le muse d'oltremare*. «Cahiers du Musée National d'Art Moderne», n. 51 (1995), pp. 112-13.

*La complessità di Leon Battista Alberti*, «Lettera dall'Italia», X, 37 (1995), p. 12.

*Lo sguardo non indifferente. Amerigo Bartoli*, «Lettera dall'Italia», IX, 36 (1994), p. 7.

*Artedomani*, «Contemporanea», n. 22 (1990), pp. 103-104.

*Narrative art*, «Contemporanea», n. 19 (1990), p. 120.

Christophe Boutin, «Contemporanea», n. 14 (1990), p. 96.

*Wall paintings per Robert Barry*, «la Repubblica Trovaroma», 25 novembre 1989, p. 45.

Alfredo Zelli, «Contemporanea», n. 5 (1989), pp. 113-14.

Sol LeWitt, *wall drawings*, «Segno», n. 67 (1987), pp. 22-25.

*Enigma*, «Segno», n. 50 (1985), pp. 18-26.

## 8. ALTRI PROGETTI | OTHER PROJECTS

*Le funzioni del museo. Arte, esposizioni, pubblico nella contemporaneità | Functions of the Museum. Art, Exhibitions and Audience Today*, convegno internazionale | *international symposium*, MAXXI, Roma 3-4 aprile 2009

*Un'immagine al giorno*, 12 puntate, RAI Radio3, 27.10 – 3.13.2012

*Controbiennale*, «Specchio+», n. 596, giugno 2009

*Atlante Italia*, «Specchio+», n. 583, aprile 2008

*Anni 70* (con Andrea Cortellessa), «Specchio+», n. 565, novembre 2007

*Grand Tour. Mappa critica dell'arte 2007*, «Specchio+», n. 562, agosto 2007

*Viaggio in Italia*, 15 puntate, RAI Radio3, 27.II – 13.III.2006

*Prova d'artista*, 20 puntate, RAI Radio3, 20.IX – 15.X.2004

*Véronique Bellavista*, in *Ex Ex Ex Ex*, Centro Culturale Svizzero, Milano, Danilo Montanari Editore, 1999 (catalogo)

*Atlante Hermafrodito*, in *Trivi. Senza indicazione di tempo*, Galleria Ugo Ferranti, Roma 1999 (catalogo)

## 9. TRADUZIONI | TRANSLATIONS

Georges Didi-Huberman, *Storia dell'arte e anacronismo delle immagini*, Bollati Boringhieri, Torino 2007. ISBN 9788833917702

Pierre Bourdieu, *Il mondo sociale mi riesce sopportabile perché posso arrabbiarmi*, Nottetempo, Roma 2004.

Odilon Redon, *A se stesso*, Il Quadrante, Torino 1991. Nuova edizione rivista: *Abscondita*, Milano 2004.

Daniel Couégnas, *Dalla Bibliothèque bleue a James Bond: mutamento e continuità nell'industria della narrativa*, in *Il Romanzo*, a cura di Franco Moretti, II. *Le forme*, Einaudi, Torino 2002, pp. 413-39.

Jean-Christophe Bailly, *L'estensione dell'istante*, in Thibaut Cuisset, *Campagne japonaise*, Filigranes Édition, Trézélan 2002, pp. 43-45.

Georges Didi-Huberman, *Aprire Venere*, Einaudi, Torino 2001.

Amy Spindler, *Il potere dell'uniforme*, in *Uniforme. Ordine e disordine*, a cura di Francesco Bonami, Maria Luisa Frisa, Stefano Tonchi, Firenze 2000, pp. 159-64.

*Italie*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, U. Allemandi, Torino 2000.

Jean-Christophe Bailly, *Una notte in biblioteca*, Teatro Stabile di Parma, Parma 1999.

Jean Clair, *La responsabilità dell'artista*, Allemandi Editore, Torino 1998.

Jean-Christophe Bailly, *L'apostrofe muta*, Quodlibet, Macerata 1998.

Louis-René des Forêts, *La stanza dei bambini*, Quodlibet, Macerata 1996.

Miguel Abensour, *Il Male elementale*, in Emmanuel Levinas, *Alcune riflessioni sulla filosofia dell'hitlerismo*, Quodlibet, Macerata 1996.

Gérard de Nerval, *Le notti di ottobre*, Lindau, Torino 1991.