



Dal 18 al 21 settembre ore 20.30  
- Auditorium di Mecenate, Roma -

# IF / Invasioni (dal) Futuro

Storie, immagini e suoni dalla fantascienza

Calendario

## **GIOVEDÌ 18 SETTEMBRE 2014 ore 20.30**

**MINORITY REPORT** di Philip K. Dick

con **Elio De Capitani**

e Simone Castano, Tania Garribba, Emiliano Masala, Fortunato Leccese, Alice Palazzi  
direzione musicale e percussioni Gianluca Ruggeri  
piano e tastiera Ivano Guagnelli

## **VENERDÌ 19 SETTEMBRE 2014 ore 20.30**

selezione di racconti dal titolo **Radio Recall**:

1. **Il prezzo del pericolo** di Robert Sheckley
2. **La terza spedizione** di Ray Bradbury
3. **Le bambinaie** di Clifford Simak
4. **Cadrà dolce la pioggia** di Ray Bradbury

con Simone Castano, Tania Garribba, Fortunato Leccese, Emiliano Masala, Alice Palazzi, Roberta Zanardo  
direzione musicale e percussioni Gianluca Ruggeri  
piano e tastiera Ivano Guagnelli

## **SABATO 20 SETTEMBRE 2014 ore 20.30**

selezione di racconti dal titolo **Canti della mutazione**:

1. **I prossimi inquilini** di Arthur C. Clarke
2. **Il magazzino dei mondi** di Robert Sheckley
3. **Dei mortali** di Orson Scott Card
4. **Sentinella** di Frederic Brown
5. **La formica elettrica** di Philip K. Dick

con Simone Castano, Tania Garribba, Arianna Gaudio, Fortunato Leccese, Alice Palazzi, Roberta Zanardo  
direzione musicale e percussioni Gianluca Ruggeri  
clarinetti Gabriele Coen

## **DOMENICA 21 SETTEMBRE 2014 ore 20.30**

**BLADE RUNNER / MA GLI ANDROIDI SOGNANO PECORE ELETTRICHE?** di Philip K. Dick

con **Marco Foschi**

e Simone Castano, Tania Garribba, Fortunato Leccese, Alice Palazzi  
direzione musicale e percussioni Gianluca Ruggeri  
violoncello Elisa Astrid Pennica

Ciascuna delle quattro serate sarà conclusa da letture tratte dall'esilarante **GUIDA GALATTICA PER AUTOSTOPPISTI** di Douglas Adams, un'occasione per rivivere l'odissea spaziale di un gruppo di irriverenti e stravaganti viaggiatori in giro per la galassia alle prese con vicende e incontri surreali.

con Simone Castano, Tania Garribba, Fortunato Leccese, Alice Palazzi  
direzione musicale e percussioni Gianluca Ruggeri  
piano e tastiera Ivano Guagnelli

**Segue programma con sinossi**

Dal 18 al 21 settembre ore 20.30  
- Auditorium di Mecenate, Roma -

# IF / Invasioni (dal) Futuro

Storie, immagini e suoni dalla fantascienza

Programma

## **18 SETTEMBRE 2014 ore 20.30**

**MINORITY REPORT** di Philip K. Dick

con **Elio De Capitani** e Simone Castano, Tania Garribba, Emiliano Masala, Fortunato Leccese, Alice Palazzi  
direzione musicale e percussioni Gianluca Ruggeri  
piano e tastiera Ivano Guagnelli

Una società civilizzata e tecnologica dove anche il crimine è scomparso, sostituito dalla previsione del crimine. John Allison Anderton è il direttore dell'Agenzia Precrimine che grazie alle visioni di tre mutanti, i pre-cog, può arrestare i cittadini prima che commettano un omicidio. I risultati sono eccellenti: un solo omicidio in cinque anni. La metodologia discutibile: vengono imprigionati individui che non hanno ancora commesso alcun reato. I tre pre-cog, deformi e ritardati, borbottano e sonnecchiano, mentre un macchinario registra le loro profezie. Sarà proprio quello stesso macchinario a indicare John Allison Anderton come futuro assassino. Anderton ha poco tempo, poi subentrerà la polizia militare e tutti sapranno. La vittima è proprio il capo della polizia militare Leopold Kaplan. Cosa fare? Non commettere il crimine, con il rischio che venga meno la fiducia nel sistema e nei pre-cog? Uccidere Kaplan, impedire così il suo complotto e poi fuggire lontano, esule su un pianeta sconosciuto? I pre-cog sono tre, due compilano assieme il rapporto di maggioranza e il terzo compila un rapporto di minoranza. Ma il nome di Anderton è anche sul rapporto di quest'ultimo. Cos'è accaduto nel rapporto di minoranza?

## **19 SETTEMBRE 2014 ore 20.30 - RADIO RECALL**

con Simone Castano, Tania Garribba, Fortunato Leccese, Emiliano Masala, Alice Palazzi, Roberta Zanardo  
direzione musicale e percussioni Gianluca Ruggeri  
piano e tastiera Ivano Guagnelli

### 1. **IL PREZZO DEL PERICOLO** di Robert Sheckley

La televisione del futuro ha scoperto una redditizia formula d'intrattenimento: la lotta per la sopravvivenza in diretta. Grazie all'approvazione da parte del Congresso di una legge sul Suicidio Volontario, l'emittente JBC manda in onda una serie di programmi in cui i protagonisti rischiano la vita per una ricompensa in denaro. Jim Reader, uomo comune e nella media, viene selezionato e decide di partecipare al più grande di questi spettacoli del brivido: "Il prezzo del pericolo". Per 200 mila dollari l'uomo dovrà riuscire a sfuggire, nell'arco di una settimana, a killer professionisti incaricati di ucciderlo. La trasmissione va in onda in diretta, convogliando l'attenzione morbosa di migliaia di spettatori. L'intera nazione ha la possibilità di partecipare, offrire aiuto al fuggitivo, o aspettare con divertimento il momento in cui il concorrente verrà ucciso dai suoi cacciatori. Con ritmo incalzante Mike Terry e la sua troupe televisiva tengono con il fiato sospeso tutta l'America, descrivendo fino all'ultimo minuto, in ogni dettaglio, la fuga di Jim Reader e tutto lo spettacolo messo in scena per farlo arrivare alla fine...

### 2. **LA TERZA SPEDIZIONE** di Ray Bradbury

L'equipaggio del capitano Black raggiunge il pianeta Marte ritrovandosi - dopo l'atterraggio - in una cittadina che ricorda singolarmente la sua città natale: Green Bluff nell'Illinois. Com'è possibile che esista una copia perfetta di una città americana del 1926 su un altro pianeta del sistema solare? Black e i compagni Lustig e Hinkston, escono per una missione esplorativa e attraversano la graziosa cittadina, affascinati dal suono dei grammofoni, dalle verande colorate e dall'aria pacifica e serena. E se avessero viaggiato nel tempo per ritrovarsi sulla stessa Terra settant'anni prima? E se invece l'astronautica fosse stata inventata in segreto e un gruppo di terrestri fuggiti dalla Terra - oltre cento anni prima - avesse risposto alla difficoltà psicologica dell'isolamento ricostruendo una perfetta cittadina americana? Ma,

quando Lustig incontra i propri nonni deceduti, un'ipotesi incredibile si fa largo nei tre esploratori: Marte, e chissà quanti altri pianeti del sistema solare, sono una seconda possibilità concessa a ogni uomo? Tutti e sedici i membri dell'equipaggio ritrovano genitori e parenti persi da tempo e mentre questi riservano loro un'accoglienza entusiasta, l'astronave è lasciata incustodita sotto il cielo di Marte...

3. **LE BAMBINAIE** di Clifford Simak

Una cittadina di provincia, una scuola e dei ragazzi che sembrano già adulti, con i volti seri e grandi occhi assorti, un vecchio preside inquieto perché studiano troppo, disertando sport e divertimenti. E le Bambinaie, creature aliene e misteriose arrivate a Melville tempo prima, che ospitano e curano i bambini della città nella loro strana casa abitata da risate sottili, suoni di voci allegre e l'eco di giocattoli. Come quello improvviso di una trottola dorata che sembra rotolare per le stanze. Stanno facendo del male ai ragazzi? - si chiede il preside Dean - Stanno nutrendosi della loro anima rubando loro l'infanzia e la gioia? E se invece le Bambinaie custodissero quella stessa infanzia, stipandola nella casa, per fargliene dono più avanti, nella vita? Forse, allora, potrebbe esserci un asilo anche per lui e i suoi amici vecchi e malandati? Dove riassaporare gli odori e i suoni vissuti da bambino. E dove qualcos'altro potrebbe accadere...

4. **CADRA' DOLCE LA PIOGGIA** di Ray Bradbury

2026: una sola casa è sopravvissuta all'olocausto nucleare. Su una parete s'intravedono le ombre bruciate degli ultimi abitanti. Ogni giorno - come se niente fosse - i sistemi automatici della casa entrano in funzione: svegliano allegramente la famiglia, cucinano, puliscono, sistemano i giochi dei bambini e canticchiano, preparano tavoli da bridge e tartine, leggono poesie e servono Martini. Finché, un incendio improvviso e irrimediabile, distrugge l'ultimo edificio umano. Della casa, rimane in piedi soltanto una parete solitaria che ripete incessantemente: "Oggi, 5 agosto 2026, oggi 5 agosto 2026, oggi 5 agosto 2026, oggi..."

## **20 SETTEMBRE 2014 ore 20.30 - CANTI DELLA MUTAZIONE**

con Simone Castano, Tania Garribba, Arianna Gaudio, Fortunato Leccese, Alice Palazzi, Roberta Zanardo  
direzione musicale e percussioni Gianluca Ruggeri  
clarinetti Gabriele Coen

1. **I PROSSIMI INQUILINI** di Arthur C. Clarke

"Si credeva che l'atollo fosse disabitato ma sbagliavamo di grosso". Purvis, scienziato atomico in spedizione su un'isola del Pacifico per studiare nuove bombe termonucleari, fa rapporto al Comando Generale. Sull'isola Purvis ha infatti scoperto una presenza. "Umana, ma non solo". Una grande turbina idraulica, monticelli irregolari collegati da una rete di fili elettrici e un uomo, Takato, professore di un'importante università giapponese. Takato conduce esperimenti misteriosi sulla locale popolazione delle termiti, insetti sociali estremamente evoluti, capaci di coltivare orti, allevare vacche-insetti e di comunicare istantaneamente tra loro. Il professore scopre che la colonia si è cristallizzata nella sua forma perfetta milioni di anni prima e che solo l'uso di altri mezzi potrebbe spingere a crescere ed evolversi. Takato costruisce alcune minuscole slitte e le fornisce alle termiti. Gli insetti, capaci di comunicare e cooperare, cominciano così a costruire da sole nuove piccolissime slitte. Purvis conclude sorridendo il suo rapporto: "Takato è ancora laggiù. Mentre i nostri politici si accapigliano, lui fa di noi una razza superata..."

2. **IL MAGAZZINO DEI MONDI** di Robert Sheckley

Il signor Wayne decide di recarsi nella baracca del Magazzino dei Mondi dove, in cambio di dieci anni di vita e di quasi tutti i suoi averi, si può trascorrere un lasso di tempo nel mondo segreto dei propri desideri, qualsiasi essi siano. Wayne decide di rifiutare il peculiare esperimento per tornare alla sua vita normale, ai giorni pieni e dolci con la moglie e i due figli, mentre la Terra sembra avvicinarsi ad un conflitto nucleare. Wayne si risveglia d'improvviso, stordito, nel Magazzino, paga il proprietario, e si affretta a tornare nel rifugio antiatomico per non perdere tutto ciò che gli è rimasto: la razione di patate della sera...

3. **DEI MORTALI** di Orson Scott Card

Gli alieni abitano da tempo, serenamente, la Terra. Si limitano a stipulare contratti per costruire edifici sul pianeta. Edifici religiosi: Chiese, Moschee, Cattedrali, Sinagoghe. Templi. E nient'altro. Nessun cambiamento eclatante. Gli alieni ameboidi sembrano limitarsi a fare gli architetti e ad accogliere gli esseri umani che entrano nelle loro costruzioni discorrendo amabilmente con loro. Willard Crane è un uomo vecchio, ormai prossimo alla morte. Un giorno varca la soglia del tempio alieno di Salt Lake City. Crane scopre così che gli alieni sono sulla Terra per adorare – alla lettera – gli esseri umani. Dopo aver girato la galassia per milioni di anni, queste creature venute dallo spazio hanno scoperto che sul pianeta Terra l'evoluzione ha deviato dal normale. Il Vecchio, scoprirà, con un misto di stupore e orrore, cosa sia questa 'variante genetica' che gli alieni sono venuti ad adorare - qualcosa che è a loro preclusa per sempre...

4. **SENTINELLA** di Frederic Brown

La sentinella è un soldato come tutti i soldati di tutte le guerre, in un conflitto interplanetario contro una specie aliena, a cinquantamila anni luce da casa. Su un pianeta sperduto, in trincea. Il soldato aspetta e sorveglia, ha freddo e fame. Ha paura. Poi nel buio un suono inaspettato: è il nemico che prova inesorabilmente ad avanzare. Il soldato lo vede e carica l'arma, spara e uccide. Resta poi a guardare, stordito, il corpo orribile di quel nemico così crudele: "Solo due braccia e due gambe. La pelle di un bianco ributtante e senza squame"...

5. **LA FORMICA ELETTRICA** di Philip K. Dick

"Quattro e un quarto di pomeriggio, Orario Standard della Terra, Garson Poole – a capo di un'importante società elettronica – si sveglia in un letto d'ospedale" e si rende conto di due cose: di non avere più la mano destra e non sentire alcun dolore. Così Poole – tranquillo e ricco dirigente di una società elettronica – scopre di essere un androide, una 'formica elettrica' nel gergo degli umani. Poole incassa il colpo, ma – oscillando tra rassegnazione e desiderio di morte – comincia a intervenire sul proprio corpo per capirne a fondo la natura. Si fa mandare strumenti e componenti elettronici, apre il torace e interviene sul nastro in cui sono codificate le esperienze settoriali e segnalato il ritmo stesso della vita. Dopo aver asportato alcuni tasselli di nastro, pezzi interi di realtà scompaiono, New York si dilegua sotto i suoi occhi, mentre nuovi squarci di realtà lontane nel tempo e nello spazio ne prendono il posto. Le stesse nozioni di spazio e di tempo si modificano, ma non sarà solo lui a subire mutazioni...

**21 SETTEMBRE 2014 ore 20.30**

**BLADE RUNNER / MA GLI ANDROIDI SOGNANO PECORE ELETTRICHE?** di Philip K. Dick

con **Marco Foschi** e Simone Castano, Tania Garribba, Fortunato Leccese, Alice Palazzi  
direzione musicale e percussioni Gianluca Ruggeri  
violoncello Elisa Astrid Pennica

Una metropoli post-atomica dove l'aria rigurgita di polveri radioattive, solo i poveri continuano a viverci esponendosi alle polveri, e gli animali sono quasi estinti mentre i pochi sopravvissuti costano un patrimonio. Chi è rimasto sogna di possedere un animale vero di cui le Compagnie producono copie incredibilmente realistiche. Anche l'uomo è stato duplicato. I 'replicanti', simulacri perfetti e indistinguibili, sono banditi dalla Terra. Rick Deckard, cacciatore di androidi vorrebbe comprarsi una pecora vera, non quella cosa elettrica che ticchetta ogni mattino sul suo terrazzo. Allettato dalle taglie per il ritiro di sei androidi di ultima generazione, i Nexus 6, Deckard accetta l'incarico. I replicanti, intelligentissimi e veloci, sono fuggiti da Marte per far ritorno sulla Terra e mescolarsi agli umani. Riuscirà Deckard a terminare tutti i Nexus? E, terminarli, è davvero l'unica soluzione possibile?

INFO AUDITORIUM DI MECENATE - Largo Leopardi 22 - Roma (Angolo via Merulana)

tel. 06 49385619 | e\_mail [lacasadargilla@gmail.com](mailto:lacasadargilla@gmail.com) - **Ingresso gratuito**

Calendario: dal 18 al 21 settembre | Orari: tutte le sere ore 20.30 | Durata: 1 ora e 15 minuti

PER L'UFFICIO STAMPA: Amelia Realino – Teatro di Roma

tel. 06.684.000.308 | mob. 345.4465117 e\_mail: [ufficiostampa@teatrodiroma.net](mailto:ufficiostampa@teatrodiroma.net) | [ameliarealino@gmail.com](mailto:ameliarealino@gmail.com)