

2.2.3 Servizi culturali

L'offerta di servizi culturali nella capitale è particolarmente ampia e variegata, sia dal punto di vista della tipologia, sia dal punto di vista degli enti erogatori pubblici e privati coinvolti.

Attualmente sono presenti all'interno dell'Amministrazione comunale due entità separate e complementari entrambe riconducibili all'Assessorato alle Politiche Culturali e titolari di specifiche competenze, ovvero il Dipartimento Cultura e la Sovrintendenza Comunale:

- il **Dipartimento Cultura**, deputato all'organizzazione e gestione degli eventi culturali inerenti lo spettacolo dal vivo, il cinema e la letteratura, oltre alla progettazione, programmazione, promozione ed erogazione dei servizi culturali e di spettacolo, svolge un ruolo di coordinamento e vigilanza sulle attività e la gestione dell'Istituzione Biblioteche, dell'Azienda Speciale Palaexpo, di Zètema Progetto cultura s.r.l. e della Fondazione Musica per Roma;
- la **Sovrintendenza Comunale**, responsabile del patrimonio archeologico, storico, artistico e paesaggistico di proprietà o in gestione al Comune, cura i progetti di catalogazione e musealizzazione dei beni e della loro manutenzione ordinaria e straordinaria, con l'obiettivo generale di favorire l'ampliamento, la diversificazione e la riorganizzazione dell'offerta culturale nelle aree di competenza.

Il Dipartimento Cultura e la Sovrintendenza definiscono, in collaborazione con l'Assemblea Capitolina, le politiche culturali di breve e lungo periodo, affidando in molti casi la gestione operativa a società, aziende, istituzioni, enti e organismi, che provvedono all'erogazione dei servizi.

Analisi dei principali indicatori

Biblioteche comunali

L'Istituzione Biblioteche e Centri Culturali di Roma, nata nel 1996, ha unificato in un sistema le biblioteche che fino ad allora facevano capo alle circoscrizioni (ora municipi) e attualmente gestisce 37 sedi (di cui una itinerante, il "Bibliobus", oltre ad alcune biblioteche poste nelle carceri della capitale) dislocate nel territorio cittadino e collabora con 14 Istituti Scolastici che hanno aperto le proprie biblioteche ai cittadini; esistono poi 8 biblioteche di interesse locale che sono federate con le Biblioteche di Roma e con le quali cooperano stabilmente attraverso specifici progetti.

Dal lato dell'offerta si osserva come il servizio biblioteche abbia registrato nel triennio 2010/2012 una riduzione dei giorni di apertura annui pari all'1,4%, dopo una crescita mostrata nel 2011; questi valori altalenanti riflettono sia le nuove aperture sia le chiusure per ristrutturazioni e ampliamenti che impongono temporanee chiusure delle sedi (Tab. 2.2.3.1).

Per contro, nel triennio considerato i posti lettura sono in costante crescita, passando da 2.573 del 2010 a 2.904 nel 2012 con un aumento di poco superiore all'11%, e la stessa tendenza si osserva per quanto riguarda i nuovi iscritti (5,3%) e la stima del numero delle visite (7,7%). Tali risultati possono essere attribuiti alla capacità di attrazione e di offerta di servizi culturali aggiuntivi rispetto al prestito di libri da parte dell'Istituzione Biblioteche.

Dal lato della domanda si osserva che i prestiti di libri sono in crescita costante nel triennio (7,6%) passando da 604.411 del 2010 a 654.469 del 2012, mentre i prestiti di audiovisivi, nello stesso periodo, mostrano un aumento più contenuto (1%).

Tabella 2.2.3.1: Principali variabili di offerta delle biblioteche di Roma Capitale (2010/2012)

Variabili	2010	2011	2012	2012/2010
Libri posseduti	861.522	871.347	886.165	2,8%
Libri prestati	604.411	623.179	654.469	7,6%
Audiovisivi posseduti	125.321	126.204	125.924	0,5%
Audiovisivi prestati	327.541	311.281	330.988	1,0%
Totale documenti posseduti	986.843	997.551	1.012.089	2,5%
Totale documenti prestati	931.952	934.460	985.457	5,4%
Posti lettura totali	2.573	2.736	2.904	11,4%
Nuovi iscritti totali	33.393	34.654	35.277	5,3%
Affluenza in biblioteca (nr. Visite)	1.942.687	2.004.254	2.105.154	7,7%
Consultazioni multimediali	159.875	159.085	159.517	-0,2%
Giorni di apertura annui	9.642	9.798	9.510	-1,4%

Fonte: elaborazione Agenzia per il controllo e la qualità dei servizi pubblici locali di Roma Capitale su dati Istituzione Biblioteche di Roma.

Musei ed esposizioni

Roma Capitale è proprietaria di oltre 35 tra musei e luoghi espositivi e di circa 50 aree archeologiche, la cui gestione e valorizzazione è affidata all'Azienda Speciale Palaexpo che gestisce il Palazzo delle Esposizioni e le Scuderie del Quirinale, e a Zètema Progetto Cultura s.r.l. che gestisce il Sistema Musei Civici, tra cui i Musei Capitolini, la Centrale Montemartini, i Mercati di Traiano e Museo dei Fori, il Museo dell'Ara Pacis, il MACRO, e il Museo Carlo Bilotti.

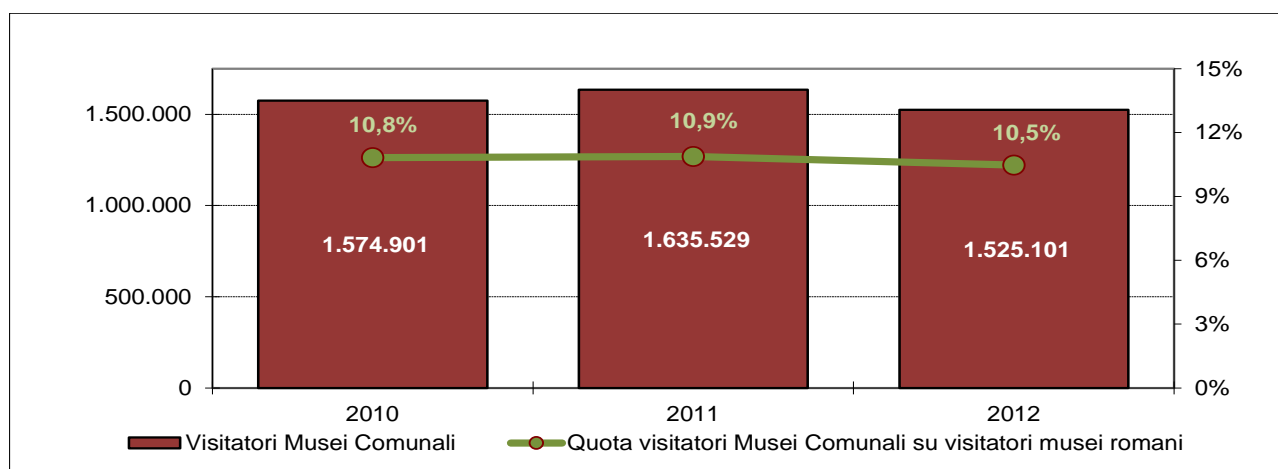
Il Sistema dei musei di Roma Capitale ha registrato nel triennio di riferimento un calo dei visitatori del 3% passando da 1.574.901 del 2010 a 1.525.101 del 2012 (Tab. 2.2.3.2), e ancora più consistente rispetto al 2011. Ciò nonostante, la capacità competitiva dei musei civici rispetto alle altre componenti dell'offerta museale, monumentale e archeologica romana è solo leggermente diminuita e pari al 10,5% degli ingressi complessivi, la cui maggior attrattività è esercitata dal Colosseo (di proprietà statale) e dai Musei Vaticani che ogni anno accolgono oltre 5 milioni di visitatori ciascuno (Fig. 2.2.3.1).

Di questi, il Sistema dei musei civici ne ha assorbito il 73% mentre il Palazzo delle Esposizioni e Scuderie del Quirinale il restante 27% (nel 2010 quest'ultima percentuale era pari a quasi il 35%, valore che derivava dall'enorme successo ottenuto dalla mostra sul Caravaggio).

Tabella 2.2.3.2: Visitatori nei musei e spazi espositivi di Roma Capitale (2010/2012)

Musei e spazi espositivi	Anno 2010	Anno 2011	Anno 2012	2012/10
Musei Capitolini	473.056	469.351	483.743	2,3%
Palazzo delle Esposizioni	175.021	202.729	343.518	96,3%
Scuderie del Quirinale	660.781	239.896	222.040	-66,4%
Museo dell'Ara pacis	259.822	286.749	189.254	-27,2%
Macro Testaccio	60.333	100.784	185.596	207,6%
Mercati di Traiano	165.319	148.932	119.406	-27,8%
Planetario	80.399	68.099	67.197	-16,4%
Macro	96.202	121.396	66.110	-31,3%
Musei di Villa Torlonia	87.524	74.995	63.938	-26,9%
Museo di Roma	38.340	44.522	55.953	45,9%
Museo Civico di zoologia	47.257	45.229	42.752	-9,5%
Museo della Civiltà Romana	61.992	42.626	42.598	-31,3%
Centrale Montemartini	45.469	47.306	42.032	-7,6%
Museo di Roma in Trastevere	45.165	48.161	38.795	-14,1%
Musei del territorio	33.496	32.338	31.747	-5,2%
Galleria d'arte moderna	-	5.582	19.389	n.d.
Museo Carlo Bilotti	16.314	16.518	16.438	0,8%
Museo Napoleonico	16.794	15.381	14.695	-12,5%
Villa di Massenzio	13.723	15.121	14.185	3,4%
Museo di Scultura antica Giovanni Barracco	14.984	14.655	10.486	-30,0%
Museo Pietro Canonica	12.430	11.733	8.259	-33,6%
Museo delle Mura	6.150	6.103	7.370	19,8%
Museo Rep. Romana e Memoria Garibaldina	-	19.411	4.946	n.d.
Casa Moravia	132	0	212	60,6%
Totale	2.410.703	2.077.617	2.090.659	-13,3%
Totale Musei Civici (esclusa gestione Palaexpo)	1.574.901	1.634.992	1.525.101	-3,2%

Fonte: elaborazione Agenzia per il controllo e la qualità dei servizi pubblici locali di Roma Capitale su dati Zètema e Palaexpo.

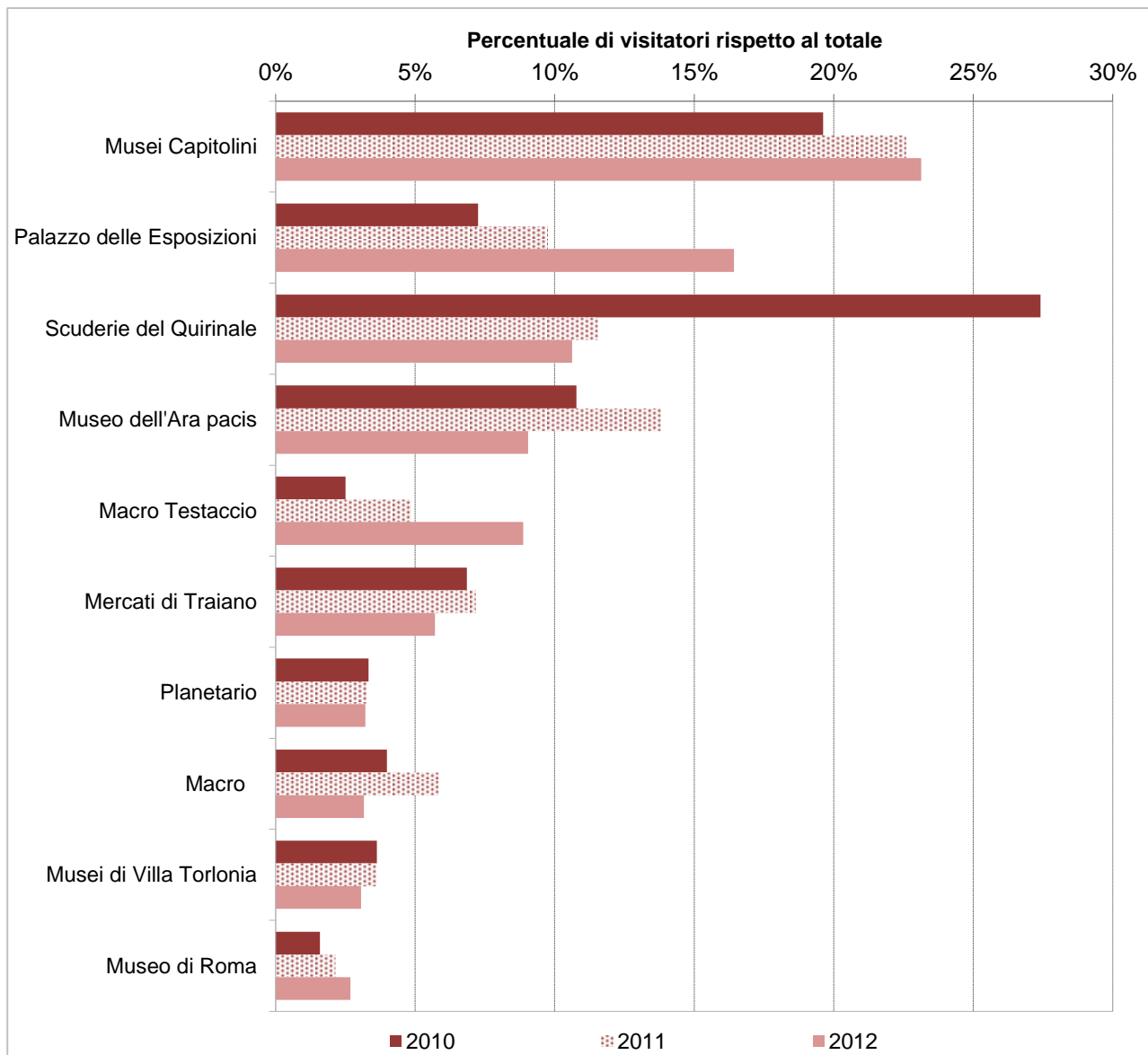
Figura Errore. Nel documento non esiste testo dello stile specificato..2.3.1: Visitatori del Sistema Museale di Roma Capitale e incidenza percentuale sul totale dei visitatori dei musei a Roma (2010-2012)

Nota: Per "musei romani" si intende il totale dei visitatori di musei, monumenti e aree archeologiche statali (escluso il Pantheon), musei Vaticani e Sistema Musei Civici di Roma.

Fonte: Elaborazioni dell'Agenzia per il controllo e la qualità dei servizi pubblici locali di Roma Capitale su dati Zètema e Istat

La dinamica nel triennio della composizione relativa dei visitatori dei musei e dei luoghi espositivi di Roma Capitale evidenzia come i primi dieci di essi accolgano circa l'86% dei visitatori, con i Musei Capitolini che - con una percentuale pari al 23% - sono la struttura più visitata (Fig. 2.2.3.2).

Figura 2.2.3.2: Composizione relativa dei visitatori dei musei e strutture espositive di Roma Capitale. Percentuale dei visitatori rispetto al totale (2010/2012)



Fonte: elaborazione dell'Agenzia per il controllo e la qualità dei servizi pubblici locali di Roma Capitale su dati Zètema e Palaexpo.

Musica e rappresentazioni

Roma è capitale culturale non solo nella sua componente monumentale, museale e archeologica, ma anche nel settore della musica e rappresentazioni. La politica dell'Amministrazione comunale per gli eventi culturali si è orientata verso la diversificazione dell'offerta, raggiungendo in alcuni casi eccellenze a livello internazionale tra le quali si cita l'Auditorium Parco della Musica (gestito dalla Fondazione Musica per Roma e la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia) con più di 800mila spettatori. Per ciò che riguarda gli spettacoli teatrali si evidenzia l'Associazione Teatro di Roma che gestisce lo storico e centralissimo Teatro

Argentina e il Teatro India (circa 150mila spettatori nel 2012), mentre il Teatro Palladium, la cui gestione è di competenza della Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura, offre un cartellone con proposte innovative, internazionali e di ricerca che nel 2012 ha attirato oltre 25mila spettatori, mentre per quanto concerne gli eventi musicali si menziona la Casa del Jazz gestita da Palaexpo (circa 20mila spettatori nel 2012).

Nonostante la crisi economica degli ultimi anni (dal 2010 gli spettatori sono diminuiti del 9%), un pubblico di quasi 1,2 milioni di persone ha assistito nel 2012 a rappresentazioni in campo musicale ed artistico riconducibili all'iniziativa di Roma Capitale (Tab. 2.2.3.3). La maggior parte degli spettatori (circa il 69%) ha preso parte agli spettacoli presso l'Auditorium, che registra comunque una flessione (-17% rispetto al 2010). Affluenza in aumento invece sia per il Teatro dell'Opera di Roma (13%, pari al 16% del totale degli spettatori a Roma), sia per i teatri dell'Associazione Teatro di Roma (5%, pari al 13% del totale). Rimangono pressochè costanti gli spettatori del Teatro Palladium, mentre diminuiscono i biglietti staccati alla Casa del Jazz (-8% sul 2010, ma ben il -55% sul 2011).

Tabella 2.2.3.3: Spettatori nei teatri e luoghi di spettacolo di Roma Capitale (2010/2012)

Istituzione culturale	2010	2011	2012	2012/2010	Peso relativo 2012
Auditorium	943.568	878.998	804.859	-17,2%	69,0%
di cui MpR	528.425	496.375	469.418	-12,6%	39,5%
di cui S Cecilia	415.143	382.623	335.441	-23,8%	28,2%
Opera	161.845	177.820	186.944	13,4%	15,7%
Teatro di roma	142.421	146.570	150.000	5,1%	12,6%
Casa Jazz	22.390	32.084	20.667	-8,3%	1,7%
Palladium	25.500	21.500	25.711	0,8%	2,2%
Tot. Roma Capitale	1.295.724	1.256.972	1.188.181	-9,1%	100,0%

Fonte: elaborazione Agenzia per il controllo e la qualità dei servizi pubblici locali di Roma Capitale su dati Associazione Teatro di Roma, Fondazione Musica per Roma, Fondazione Accademia Nazionale S. Cecilia, Fondazione Romaeuropa, Fondazione Teatro dell'Opera, Roma Capitale, Palaexpo.

Sul fronte degli incassi, tutte le strutture (ad eccezione di MpR) hanno registrato un aumento rispetto al 2010, ma una contrazione (eccetto il Teatro dell'Opera) rispetto al 2011. Il complesso dell'Auditorium, l'istituzione che presenta complessivamente i maggiori introiti (peso relativo 61%), ha mantenuto le posizioni del 2010 solo grazie al risultato della Fondazione Santa Cecilia (+8,0%), ma vede una contrazione degli incassi di quasi 1,7 milioni (circa 1 mln per MpR e 0,7 mln per S.Cecilia) rispetto al 2011. Il Teatro dell'Opera conferma il suo trend di aumento (+26% sul 2010), mentre più contenuto sembrerebbe essere l'incremento dell'Associazione Teatri di Roma, pari all'8% (stima). Infine la Casa del Jazz e il Teatro Palladium presentano un andamento simile (contrazione rispetto al 2011, crescita sul 2010), ma in termini assoluti gli incassi rappresentano solo il 2% del totale (Tab. 2.2.3.4).

Tabella Errore. Nel documento non esiste testo dello stile specificato..**2.3.4: Incassi da biglietteria nelle istituzioni culturali di Roma Capitale (dati in migliaia di euro) (2010/2012)**

Istituzione culturale	2010	2011	2012	2012/2010	Peso relativo 2012
Auditorium	13.279	15.044	13.375	0,7%	54,1%
di cui MpR*	5.868	6.298	5.301	-10,7%	21,4%
di cui S.Cecilia	7.410	8.746	8.074	8,2%	32,6%
Opera**	6.028	7.346	8.100	25,6%	32,8%
Teatro di Roma***	2.743	2.910	2.970	7,6%	12,0%
Casa Jazz	80	245	128	37,5%	0,5%
Palladium	48	205	157	69,6%	0,6%
Totale	22.177	25.750	24.730	10,3%	100,0%

(*) Il dato 2012 degli incassi da biglietteria include sia quelli per spettacoli sia quelli da visite guidate. Come termine di paragone, lo stesso valore nel 2011 era pari a 6.344 mila euro.

(**) il dato 2012 è stimato sulla base del numero di spettatori e del valore degli incassi al 27/9/2012 comunicato alla stampa, pari a 7.187 mila euro.

(***) il dato 2012 è stimato sulla base del numero di spettatori rapportato all'incasso del 2011.

Fonte: Elaborazioni dell'Agenzia per il controllo e la qualità dei servizi pubblici locali di Roma Capitale su dati Associazione Teatro di Roma, Fondazione Musica per Roma, Fondazione Accademia Nazionale S. Cecilia, Fondazione Romaeuropa, Fondazione Teatro dell'Opera, Roma Capitale, Palaexpo.