



## INSIDE OUT CONTEMPORARY DANCE

29 ottobre – 19 dicembre 2017

Balletto di Roma  
Piazza San Giovanni Battista de la Salle, 3/5

### PROGRAMMA

**29 ottobre h. 17.00:** prova aperta di *"Home Alone"*, destinata ad alcuni giovani studenti delle scuole del XIII° Municipio, a seguito della presentazione alla NID di Gorizia e in vista delle otto repliche nel mese di Gennaio presso La Maison de la Danse di Lione.

*Home Alone* è una performance di danza con interazioni-video pensata per un pubblico giovane, interpretata dai danzatori dell'ensemble romano, e ideata da Alessandro Sciarroni, artista associato della compagnia per il triennio 2015/2017. *Home Alone* esplora i temi della multimedialità in modo semplice e comprensibile, ponendo i ragazzi di fronte alla possibilità di osservare i mezzi tecnologici come veicolo di creatività e non di mera alienazione.

**1° novembre h. 17.00:** prova aperta *"Bolero / Trip-Tic"* prima della partenza della compagnia per Bologna e in visione della riproposizione a Roma al Teatro Vascello nel mese di marzo 2017.

*Bolero / Trip-Tic* è un nuovissimo titolo con cui si è data voce a tre artiste italiane attive sulla scena contemporanea internazionale. Si tratta di un trittico composto da coreografie legate a delle musiche che rimandano allo straordinario periodo d'innovazione e fermento artistico che accompagnò l'ascesa dei Balletti Russi in Europa. Giorgia Nardin, performer e coreografa indipendente, si confronta con *L'Après-midi d'un Faune* su musica di Claude Debussy; con il suo stile estremamente fisico e provocatorio, Nardin rilegge il titolo (tratto dal poema di Stéphane Mallarmé) che ha ispirato la composizione capostipite dell'impressionismo musicale. Ancora Debussy per la coreografa Chiara Frigo, che sperimenta un lavoro ispirato al tema delle migrazioni sulle note della *Suite Bergamasque* (con elaborazioni sonore di Mauro Casappa). Francesca Pennini, coreografa e fondatrice della compagnia CollettivO CINETICo, crea infine un nuovo *Bolero* sulle note celebri di Maurice Ravel, brano diffusissimo tra le composizioni di danza, in questa versione scardinato e ricomposto secondo l'ironica e complessa danza di Pennini e delle sue creazioni "cinetiche".

**3 novembre h. 12.00 – 15.00:** workshop intensivo a cura di **Roberto Casarotto**, Direttore Artistico del Balletto di Roma.

Il workshop sulla articolazione di risposte critiche e dialoghi sulla creazione si sviluppa esplorando alcuni approcci internazionali all'articolazione di feedback per la danza. Verranno presentati alcuni strumenti teorici per facilitare diverse forme di dialogo con coreografi e danzatori in occasione della presentazione di spettacoli, prove aperte o esiti di residenze artistiche. Una sessione pratica consentirà ai partecipanti di sperimentare direttamente le proposte introdotte. Il workshop è rivolto a danzatori, coreografi, professionisti del settore, operatori e a chiunque sia interessato a sviluppare delle forme di dialogo con gli artisti sulla creazione coreografica. Si invitano i partecipanti a portare un quaderno o un note book.

#### Balletto di Roma

Consorzio Nazionale del Balletto | Società Consortile a Responsabilità Limitata

P. Iva | C.F. 11205521005  
CCIAA di Roma  
REA 1286923

Sede Legale  
00153 Roma | via Dandolo, 24

Sedi operative  
00165 Roma | piazza San Giovanni Battista de la Salle, 3/5 | tel. 06 9032762 - 06 90375236  
00167 Roma | via Baldo degli Ubaldi, 31 | tel/fax 06.64463194

info@ballettodioroma.com  
www.ballettodioroma.com



**6-11 novembre:** residenza del Corso Triennio Professionale di Danza Contemporanea a cura di Davide Valrosso (6,7) e Pablo Tapia Leyton (8,11) con classi aperte al pubblico.

**da lunedì 6 a venerdì 10 dalle h. 11,00 alle h. 14,00:** saranno presentati i lavori del repertorio contemporaneo creati in residenza per gli allievi stessi: *We Are Not Alone* è il risultato di una precedente residenza di dieci giorni a cura di **Davide Valrosso**, diplomato presso L'English National Ballet e poi perfezionatosi in numerosi centri di formazione contemporanea internazionali, che ha portato i danzatori a elevare le varie individualità verso un organismo collettivo potente ad alta concentrazione di ritmo, pause, transizioni e sospensioni.

**Martedì 7 novembre h 17.00** prove aperte di *We Are Not Alone* e incontro con l'autore.

*Heroes*, a cura di **Pablo Tapia Leyton** - giovane coreografo laureato in danza presso l'Università Accademia Humanismo Cristiano di Santiago del Cile con una formazione in danza contemporanea e composizione coreografica - è un pezzo ispirato al concetto di Commedia dantesca che intende moltiplicare le prospettive comunemente intese quando si parla di eroi: far diventare eroe un giovane performer è possibile?

**Sabato 11 novembre h. 17.00** prova aperte di *Heroes* e incontro con l'autore.

**12 novembre h. 17.00:** prova aperta di "*Giselle*", prima della partenza della compagnia per Varsavia e Gorizia - per poi tornare in altre città Italiane in primavera e in Olanda e in Belgio nell'autunno 2018.

*Giselle* è una creazione del 2016 affidata a due coreografi di fama internazionale, l'israeliano **Itamar Serussi Sahar** e l'austriaco **Chris Haring | Liquid Loft**, impegnati rispettivamente nel I e nel II atto. Con questa commissione, sostenuta dall'Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi a Roma, dal Performing Arts Fund olandese e dal Forum Austriaco di Cultura - BDR è entrato a pieno titolo sulla scena del contemporaneo europeo, presentando al pubblico internazionale una danza che affonda le proprie radici nel tempo presente e nei valori che l'arte coreutica a livello globale è in grado di portare.

**18-19 dicembre h. 9.00 – 12.00:** workshop intensivo a cura di **Roberto Casarotto**, sull'articolazione della risposta critica e feedback alla danza contemporanea. Lezioni a cura di **Giovanna Garzotto** e **Michela Negro**, insegnanti di *Dance Well*, che insieme con Roberto Casarotto proporranno una presentazione teorica e pratica sulla danza per persone col Parkinson. Casarotto ha ideato e curato l'avvio del progetto *Dance Well with Parkinson* a Bassano del Grappa formando professionalmente insegnanti oggi abili a condurre classi per persone affette dal morbo di Parkinson. La presentazione prevede delle sessioni pratiche della durata di 80 minuti circa e delle sessioni teoriche in cui verranno illustrati gli approcci e le modalità di lavoro. L'iniziativa investiga come la pratica della danza contemporanea possa avere un impatto sulla vita delle persone che vivono con il morbo di Parkinson, sui loro familiari, sulle comunità di riferimento ma anche sulla pratica artistica di danzatori, operatori culturali e personale medico/scientifico.

Un programma ricco e variegato, teso a confermare la volontà di **Balletto di Roma** di aprire le proprie porte alla cittadinanza e fornire a chiunque ne abbia voglia e possibilità strumenti di osservazione critica e visioni inedite e privilegiate.

**Eventi a INGRESSO LIBERO fino ad esaurimento posti (prenotazione obbligatoria).**

**Per info e prenotazioni: [promozione@ballettodiroma.com](mailto:promozione@ballettodiroma.com) - [comunicazione@ballettodiroma.com](mailto:comunicazione@ballettodiroma.com)  
tel.06.90375236 – 06.9032762**

#### **Balletto di Roma**

Consorzio Nazionale del Balletto | Società Consortile a Responsabilità Limitata

P. Iva | C.F. 11205521005  
CCIAA di Roma  
REA 1286923

Sede Legale  
00153 Roma | via Dandolo, 24

Sedi operative  
00165 Roma | piazza San Giovanni Battista de la Salle, 3/5 | tel. 06 9032762 - 06 90375236  
00167 Roma | via Baldo degli Ubaldi, 31 | tel/fax 06.64463194

info@[ballettodiroma.com](http://ballettodiroma.com)  
www.