

RQ 11218
del 21/12/2016

Roma Capitale

XII Commissione Capitolina Permanente

Turismo Moda Relazioni Internazionali

Verbale della seduta del 21 novembre 2016

Il giorno 21 novembre 2016 alle ore 16,20 si è riunita la commissione XII Turismo Moda e Relazioni Internazionali, presso la sala riunioni di via del Tritone 142 piano 4° stanza 406, previa convocazione per le ore 16,00, per l'esame dei seguenti argomenti iscritti all'ordine del giorno:

- Ore 16,00 Audizione Dottoressa Gabriella Saracino in merito ai percorsi turistici alternativi ed esame delle eventuali criticità.
- Audizione della Dottoressa Isabella Ambrosini direttrice dell'orchestra Teatro Palladium
- Lettura ed eventuale approvazione verbale del 7 e 14 novembre 2016

Risultano presenti i seguenti consiglieri:

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| - Carola Penna | (Presidente) |
| - Alisia Mariani | (Vicepresidente Vicario) |
| - Paolo Ferrara | (Commissario) |
| - Eleonora Guadagno | (Commissario) |
| - Monica Montella | (Commissario) |
| - Andrea De Priamo | (Commissario) |
| - Cristiana Paciocco | (Commissario) |
| - Antongiulio Pelonzi | (Commissario) |

Era presente, per l'Assessore allo Sviluppo Economico Turismo e Lavoro Adriano Meloni, il Sig. Alessandro Censi collaboratore di staff.

Alle 16,20 entra la Presidente Penna e lei consigliere Guadagno, Mariani, Montella.

Alle ore 16,20, constatata la validità della Commissione ai sensi dell'art.88 del regolamento di Roma Capitale, la Presidente dichiara aperta la Commissione.

La Presidente Penna ringrazia i partecipanti e gli invitati ed, in particolare, la Dottoressa Saracino del Municipio X e la Dottoressa Isabella Ambrosini Direttore dell'Orchestra Teatro Palladium invitati in audizione in commissione.

La Presidente, nel presentare alla commissione gli invitati, ricorda come tali audizioni si inseriscano nel discorso legato alla conoscenza di quei percorsi turistico - culturali alternativi, che possono favorire lo sviluppo di quelle aree meno centrali, ma con uguale bellezza attrattiva per i turisti e per i cittadini romani.

Proprio a questo proposito la Presidente Penna lascia la parola alla Dottoressa Saracino in rappresentanza del Municipio X.

La Dottoressa Saracino ringrazia la Presidente e la Commissione per l'invito e inizia la sua esposizione.

La Dottoressa Saracino informa la commissione che è suo intendimento, nell'ambito di una migliore gestione dell'area socio culturale, creare una P.O. ad hoc per la cultura e turismo, in questo senso si può pensare a costruire un percorso più organico al territorio.

La Dottoressa Saracino, ricorda anche che il Municipio X è molto variegato per tipologia ed è, come noto, l'unico Municipio su cui si trovano le spiagge. Questo particolare risulta molto importante per Roma proprio sotto un profilo turistico culturale.

Il Municipio X ha una densità abitativa di 300.000 abitanti in inverno che però arrivano a 500.000 in estate.

Il Municipio X sta comunque cercando di coinvolgere le strutture sportive nella crescita del territorio, in particolare, con una serie di gare podistico amatoriali che grazie al forte impatto sulla cittadinanza portano un ritorno economico non indifferente. Ovviamente, continua La Dottoressa Saracino, tutti i nostri eventi sono legati ai vincoli paesaggistici e di attenzione alle regole dettate dalle sovrintendenze. Da gennaio sul territorio ci sono state almeno venti iniziative gestite a livello sia comunale che nazionale,

la Presidente Penna chiede alla Dottoressa Saracino se è ipotizzabile un lavoro nelle zone più propriamente turistiche con magari una serie di itinerari da proporre ai turisti e ai cittadini, magari creando un pacchetto da condividere nel quale inserire eventi e spettacoli.

La Dottoressa Saracino, risponde che nell'area del Municipio X si sono fatte una serie di eventi, come per esempio una mostra di quadri in collaborazione con i Musei Capitolini, portando nell'area interessata quadri di grande importanza e valore come, per esempio, un Caravaggio. Sono stati organizzati anche una serie di concerti di musica classica, sinfonica ed operistica; per esempio è stato portato il Barbiere di Siviglia in piazza. La risposta a questi eventi è stata molto forte sono stati veramente tantissimi i cittadini e i turisti che hanno partecipato all'evento.

La Dottoressa Saracino, informa la commissione del fatto che in occasione dei 100 anni di Ostia, si sta organizzando una mostra alla quale parteciperanno una serie di importanti architetti, che cercheranno di spiegare ai cittadini e ai turisti l'evoluzione di Ostia attraverso gli anni, anche grazie ad un convegno di due giorni che avrà a tema il rapporto tra Roma e Ostia. Contemporaneamente un workshop, nel quale saranno impegnati gli architetti di cui sopra, lavoreranno ad una serie di progetti volti a migliorare l'area di Ostia.

Ancora un altro progetto allo studio è quello del varo di un bando per la creazione dei centri commerciali naturali, che possono essere finanziati dalla Regione Lazio e che possono coinvolgere le aziende agricole della zona. Si passa ovviamente anche per la riqualificazione dell'area di Ostia Antica, attraverso il miglioramento delle piazza della viabilità e tutte quelle che possono favorire un migliore rapporto tra la città e i turisti-cittadini.

La Dottoressa Saracino, sottolinea anche che tutti gli interventi e gli eventi fatti sono stati a costo zero per l'Amministrazione, grazie al fatto che si è teso a lavorare a stretto contatto con la rete delle organizzazioni che insistono sul territorio del Municipio.

A questo continua la Dottoressa Saracino si deve però porre a contraltare una serie di criticità, in particolare la più evidente è quella legata alla mobilità, in quanto sia la Cristoforo Colombo sia la tratta Roma Ostia, sono sicuramente insufficienti. La Colombo diventa un vero e proprio imbuto che comunque non riesce a smaltire tutto il flusso delle autovetture da e per Roma; il trenino Roma Ostia, presenta grandi problemi legati in particolar modo alla obsolescenza sia dei treni che

proprio delle infrastrutture che la supportano; tutto questo viene assolutamente amplificato durante il periodo estivo, dove come già detto Ostia passa da 300.000 a 500.000 abitanti.

Alle 16,45 entra il consigliere Pelonzi

Altro problema è rappresentato dalla difficoltà della pista ciclabile che unisce Roma ad Ostia, che non è ancora messa in sicurezza.

Alle 16,50 esce il consigliere Paciocco.

La Consigliera Montella chiede se è possibile quantificare la spesa per la messa in sicurezza della pista ciclabile.

La Dottoressa Saracino risponde che non è in grado attualmente di sapere quanto può costare questo intervento.

La Presidente Penna chiede quanti sono i teatri nel Municipio X.

La Dottoressa Saracino risponde che di pubblico c'è solo il Teatro del Lido, che risulta essere l'unico esperimento di teatro con una organizzazione "teatrale". Il Teatro del Lido è il vero laboratorio di condivisione delle realtà del territorio. Tutta la programmazione avviene attraverso il coordinamento delle azioni delle varie associazioni culturali che hanno come ritorno la loro presenza in cartellone e la bigliettazione.

Nel Municipio è in atto un progetto tra le insegnanti delle scuole dell'infanzia e il Centro Diurno Psichiatrico. Il Centro organizza con le maestre dell'infanzia dei laboratori insieme alle persone assistite, e preparano costumi e scenografie, poi un regista chiamato dalla ASL lavora sullo spettacolo insieme con i bambini.

La Dottoressa Saracino continua spiegando che esistono, a livello dei privati almeno tre o quattro teatri, ma che l'unico pubblico è quello appunto del Lido finanziato dal dipartimento Cultura attraverso una convenzione/bando con Zetema.

E qui secondo la Dottoressa Saracino si apre il problema dei bandi che per mancanza di personale non si riesce a far partire in tempo. Ovviamente si tende a preparare in estate il bando per l'inverno e viceversa.

La Presidente Penna chiede se è possibile riuscire ad utilizzare gli impianti sportivi per organizzare eventi.

La Dottoressa Saracino risponde che, per l'utilizzo di questi spazi, è necessaria preventivamente la loro messa in regola, ma il vero problema è legato paradossalmente alle norme antimafia. In qualsiasi Municipio o Dipartimento, qualora si richieda un certificato antimafia, si deve in teoria aspettare 30 giorni più altri 15, qualora non si riceva risposta si dà per buono l'intervento. Nel Municipio X, essendoci stato lo scioglimento per mafia, questo non accade e bisogna aspettare che arrivi il via libera dalla Prefettura. Questa procedura allunga smisuratamente i tempi, per alcuni eventi stiamo aspettando da più di un anno la risposta.

Interviene il Consigliere De Priamo che chiede se sia possibile, proprio grazie alla cultura, intervenire in zone decisamente degradate del lungomare, portando eventi e spettacoli di qualità proprio in quelle zone.

La Dottoressa Saracino, risponde che un progetto mirato per la zona intorno a piazza Gasparri in realtà non esiste, il Municipio chiede alle organizzazioni di indicare la zona dove vogliono operare. In linea di massima si chiede di intervenire al chiuso proprio per evitare conferenze di servizi necessarie per eventi importanti.

Interviene il consigliere Ferrara che sostiene come, in questi anni, ci sia stato sicuramente un certo degrado intorno all'area di Nuova Ostia. C'era stato sicuramente, in precedenza, un miglioramento della qualità della vita nell'area, ma ultimamente c'è stato un peggioramento. Riportare la cultura in quelle aree rappresenterebbe un momento di grande crescita per tutta Ostia. Si possono prevedere, ad esempio, delle pedonalizzazioni di alcune aree, al cui interno, presentare una serie di eventi turistico culturali; si possono pensare dei parchi a tema che possano interessare i ragazzi, c'è da lavorare molto sul territorio. Altri valori aggiunti possono essere trovati nella riqualificazione dell'area della Torre San Michele, la navigabilità del Tevere deve essere un altro punto qualificante del cammino verso un utilizzo completo delle risorse naturali che l'area del litorale offre. Crescere insieme sul territorio, coinvolgendo le scuole, diventa fattore determinante per la crescita culturale e turistica dell'intera area, lavorando in particolar modo sul turismo. E' impensabile che chi arriva nella nostra città non sappia che a Roma c'è il mare.

La Dottoressa Saracino concorda con il consigliere Ferrara e con quanto detto fino ad adesso; ritiene che il primo punto, sul quale l'Amministrazione ha fatto chiarezza, è stato quello del ripristino della legalità e della trasparenza, fondamentale per ogni intervento futuro.

Interviene il consigliere Pelonzi che si dice d'accordo con quanto affermato fino ad ora e riconosce che il commissariamento del Municipio è stato sicuramente un evento traumatico, ma che alla lunga ha permesso di scoprire delle realtà attive che hanno lavorato molto bene. Ricorda come siano molto presenti sul territorio una serie di realtà associative che si riuniranno prossimamente al Borgo di Ostia. Ripartire da questa rete, rivitalizzare il sito archeologico, rilanciare un turismo che favorisca la piccola e media impresa, diventa fattore importante. Sarebbe opportuno fare un incontro con le associazioni presenti sul territorio del Municipio X magari proprio in occasione del centenario di Ostia.

Il consigliere Ferrara concorda e sottolinea come sarà importante presentare, al più presto, in aula delle linee guida al fine di dare un indirizzo preciso a tutte quelle iniziative che facciano di Ostia il Mare di Roma.

La Presidente Penna, verificato che non ci sono altri interventi, passa all'esame del secondo punto all'ordine del giorno.

Alle 17,30 escono i consiglieri De Priamo, Mariani, Montella, Ferrara

La commissione continua in art. 90.

La Presidente Penna presenta alla commissione il Maestro Isabella Ambrosini direttore dell'orchestra Teatro Palladium dell'Università Roma3.

Il Maestro Isabella Ambrosini ringrazia la commissione e presenta la sua attività.

Il Maestro Isabella Ambrosini spiega alla commissione come la sua attività sia quella di gestire e dirigere un coro e l'orchestra del Teatro Palladium. I musicisti che lei dirige sono tutti giovani usciti da poco dalle accademie e dai conservatori, e che, altrimenti, non avrebbero la possibilità di entrare nel mondo del lavoro. La scelta di dirigere questi ragazzi è dovuta al fatto che, solo così, possiamo garantire a loro la possibilità di crescere, la didattica è un dovere verso i giovani.

Già adesso, comunque, si presentano prodotti di alta qualità, il Maestro ricorda come le esibizioni dell'orchestra e del coro si siano tenute in posti di grande prestigio, all'interno dei Musei Capitolini, in Piazza del Campidoglio ecc., da due anni l'attività si è estesa anche al teatro Palladium di proprietà di Roma3.

La Presidente Penna chiede se l'attività sia a pagamento e quanto costi un biglietto.

Il Maestro Isabella Ambrosini risponde che il prezzo del biglietto si aggira tra i 5 e i 15 euro ma, quando si fanno incontri con i bambini, il prezzo cala ancora, fino a 3 euro.

La Dottoressa Saracino conferma che è importante lavorare con le scuole, per creare un percorso formativo con le insegnanti per permettere un avvicinamento alla musica dei bambini e dei giovani.

Il Maestro Isabella Ambrosini concorda e afferma che l'orchestra ha in piedi molti progetti volti proprio a coinvolgere le scuole, e che vorrebbe portare queste sue esperienze il più possibile tra la gente. In questo senso gli spazi dei Municipi di "periferia" sarebbero tutti bene accetti proprio perché espanderebbero la conoscenza della musica ad un pubblico sempre più vasto.

La Presidente Penna sostiene che il progetto è molto stimolante, proprio in funzione di quello che fino ad oggi è stato lo sforzo che la commissione sta facendo: cioè quello di verificare le possibilità delle nostre periferie di accogliere eventi importanti e qualificati, per farle diventare meta di turisti e cittadini.

Interviene la consigliera Guadagno che si congratula con il Maestro Isabella Ambrosini per le iniziative di cui si fa parte diligente, proprio in un momento in cui nessuno si sta occupando di formare un orecchio musicale per i giovani. La consigliera continua chiedendosi se tali iniziative non debbano essere maggiormente pubblicizzate, proprio in favore degli spazi municipali che si possono aprire. Stiamo cercando di condividere spazi importanti con i municipi per iniziative importanti.

Interviene il Presidente Penna che sostiene che come il palato, anche l'orecchio deve essere educato, e quando nascono iniziative come questa non può non esserci una crescita culturale per tutti.

Essendo la commissione in articolo 90 non è possibile procedere all'analisi del punto tre dell'ordine del giorno.

Alle 17,50 la commissione viene dichiarata chiusa

Il Presidente della XII C.C.P.

(Carola Penna)



Il Segretario

(Roberto Conti)

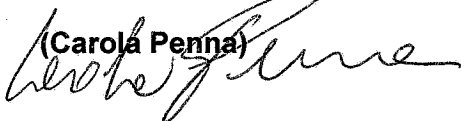


Verbale approvato nella seduta del

12/12/2016

Il Presidente della XII C.C.P.

(Carola Penna)



Il Segretario

12/12/2016
Roberto Conti

