



## Scuole d'Arte e dei Mestieri NICOLA ZABAGLIA

Corso: **MOSAICO**Edizione: **2023-2024**Livello: **BASE** (eventuale contemporaneità con il livello avanzato)Durata intervento: **150** Ore annualiOre settimanali: **5** N. giorni: **1** Allievi n. **8**

Materia	Ore
LABORATORIO MOSAICO	150
<b>Tot.</b>	<b>150</b>

### PROGRAMMA

Il corso si propone di fornire all'allievo una conoscenza di base della materia attraverso la sperimentazione e l'acquisizione delle tecniche di esecuzione del mosaico.

Il modello formativo di base consiste in primo luogo in un approccio teorico riguardante un breve excursus storico-tecnico-artistico sulla tecnica del mosaico corredato dall'ausilio di filmati e/o diapositive riguardanti le opere in mosaico più rappresentative delle varie epoche storico-artistiche ed esaminate quindi sia sotto gli aspetti tecnici che stilistici ed espressivi.

Attraverso questa prima presentazione l'allievo verrà quindi introdotto alla conoscenza diretta dei vari tipi di pietra, marmi e paste vitree maggiormente utilizzati nel tempo dall'antichità ad oggi, imparando a distinguerne le proprietà. Si approprierà delle conoscenze riguardanti la consistenza, le proprietà chimico-fisiche e l'uso dei vari materiali (malte, leganti, supporti, finiture, ecc.) delle attrezzature (martellina, tagliolo, tenaglia) del taglio delle tessere e di tutti gli elementi che appartengono al linguaggio espressivo della superficie musiva dall'antichità ad oggi.

La struttura del corso prevede l'esecuzione di due metodi: "a rovescio" e "diretto". Il primo, "a rovescio", viene considerato più semplice nel caso di una lavorazione di tipo geometrico e rappresenta un soddisfacente approccio con la tecnica nel suo complesso. Inoltre attraverso questo primo tipo di lavorazione possono già evidenziarsi ed esprimersi le capacità manuali proprie di ogni allievo.

Inizialmente verrà quindi definito il disegno, geometrico, in bianco e nero o a colori e di piccole dimensioni, utilizzando una fotocopia o la carta da spolvero o la carta lucida o la tela "calicot", su cui le tessere saranno incollate a rovescio con colla idrosolubile e disposte seguendo nelle linee e nei colori il modello disegnato. Tramite questa lavorazione l'allievo inizierà ad acquisire confidenza nell'uso della martellina e nella lavorazione delle tessere.

Ultimata questa fase l'allievo affronterà, sempre con l'aiuto dell'insegnante, il primo dei metodi di montaggio del mosaico su supporto definitivo sia in cemento che in collante acrilico.

Si prevede poi la realizzazione di un secondo lavoro, sempre di piccole dimensioni, con il metodo detto "diretto" su supporto provvisorio di argilla seguendo un semplice disegno questa volta figurato. Si eseguiranno quindi, con l'utilizzo dei materiali e delle attrezzature adeguate, i metodi di levigatura e finitura della superficie musiva.

Il terzo ed ultimo lavoro previsto al termine del corso avrà dimensioni leggermente più grandi dei precedenti ma pur sempre limitate: in accordo con l'insegnante l'allievo potrà sceglierne sia il soggetto che uno dei metodi, da utilizzare per l'opera da realizzare in mosaico, sin qui imparati.

### Prove finali

Il raggiungimento degli obiettivi educativi viene verificato periodicamente mediante:

**REALIZZAZIONE DI MOSAICI SEMPLICI DI PICCOLE E MEDIE DIMENSIONI**