ROMA

Dipartimento Turismo - Formazione Professionale e Lavoro
Direzione Formazione Professionale e Lavoro

Scuole d'Arte e dei Mestieri

NICOLA ZABAGLIA

Corso: **MOSAICO E TECNICHE DI CONSERVAZIONE MUSIVE** Edizione: **2019-2020**

Livello: **AVANZATO**

Durata intervento: **150** Ore annuali

Ore settimanali: **5** N. giorni: **1** Allievi n. **8**

Materia	Ore
LABORATORIO	150
Tot.	150

Programma

Obiettivi del corso: acquisizione da parte dell'allievo delle conoscenze e delle competenze di livello artistico e professionale relative alla tecnica del mosaico; assimilazione di tutte le varie fasi inerenti la messa in opera definitiva; individuazione delle cause di degrado di una superficie musiva e scelta degli appropriati interventi di restauro conservativo.

Tali competenze risultano essenziali ed inscindibili per un'appropriata e completa preparazione che ne qualifichi l'identità professionale sia per chi voglia intraprendere l'attività di artista-mosaicista sia per coloro che volessero ampliare le proprie prospettive occupazionali svolgendo entrambe le attività in considerazione delle competenze peculiari acquisite nel campo del restauro, conservazione e tutela delle opere d'arte musive.

I contenuti del programma verteranno sui seguenti argomenti:

Mosaico: riepilogo delle attrezzature e dei materiali in uso al mosaicista; conoscenza della diversa tipologia di pietre e marmi antichi e moderni e loro nomenclatura; utilizzo di tagliolo, martellina, tenaglia, pinzetta, per ottenere tagli corretti e adeguati alle differenti esigenze di ogni lavoro; forma delle tessere e loro utilizzo; metodo a rovescio; metodo diretto su supporto provvisorio.

Conservazione e restauro: conoscenza chimico-fisica dei materiali costitutivi naturali e artificiali; principali cause di degrado delle superfici musive; le principali cause del dissesto e del degrado murario e pavimentale; conoscenza tecnica dei materiali impiegati nel restauro dei mosaici; teoria del trattamento delle lacune; studio della tutela del nostro patrimonio storico artistico; studio degli allestimenti museali.

Prove finali

Il raggiungimento degli obiettivi educativi viene verificato periodicamente mediante:

realizzazione di un'elaborazione personale di un mosaico eseguito su tema indicato; valutazione dei risultati riportati dall'allievo nell'applicazione pratica delle conoscenze nell'ambito dell'attività svolta nel cantiere di restauro