


 Scuole d'Arte e dei Mestieri
ETTORE ROLLI
Corso: **VIDEOMAKING**Edizione **2023 - 2024**Livello: **UNICO**Durata intervento: **120** ore annualiOre settimanali: **4**N. giorni: **1**Allievi: **8**

Materia	n. ore
Arte in corto – modulo 1	10
Il canovaccio – modulo 2	30
Il video – modulo 3	40
La post produzione – modulo 4	40
Tot.	120

PROGRAMMA:

Superata la concezione che il cinema sia arte minore rispetto a quelle classiche, pensiamo necessario dotare gli studenti degli strumenti critici per “leggere” l’immagine in movimento, diventata dominante nell’era dei social e di Youtube.

Letteratura, filosofia, storia dell’arte, discipline grafiche e pittoriche, discipline geometriche, discipline plastiche, scultoree e di architettura, possono diventare, legate insieme, ingredienti fondamentali per dei brevi corti in cui lasciar esprimere la creatività degli studenti.

Modulo 1 prevede un laboratorio rivolto all’excursus storico della video arte, dai primi esperimenti dei surrealisti (Duchamp) degli anni Trenta ai visionari Archigram dei Settanta, passando da Bruce Nauman, John Baldessari, Peter Campus, Joan Jonas, Lynda Benglis, Martha Rosler e Vito Acconci e i contemporanei Magnetic Fluid.

Modulo 2 si svilupperà attraverso seminari di più ore in cui gli studenti potranno sperimentare l’uso più vario delle discipline, scrittura, grafica, musica, fotografia, pittura, modelling, per arrivare a stendere un copione o un canovaccio del cortometraggio, offrendo la possibilità ad ogni studente di scegliere uno tra i temi assegnati in gruppo o singolarmente.

Modulo 3 fase più tecnica, articolata in due seminari, è rivolta all’uso degli strumenti di ripresa: videocamera, macchina fotografica, smartphone, software dedicati alla ripresa e all’editing dell’elaborato finale.

Modulo 4 Conoscenza generica del funzionamento del pc win e mac e dei relativi sistemi operativi; studio e approfondimento dei Software Adobe Photoshop, Adobe Premiere (Montaggio), Adobe After Effect (Post produzione).

Nell’elaborato finale, corto di pochi minuti, gli studenti potranno trarre ispirazione in totale libertà e contaminando i linguaggi espressivi da alcune frasi celebri, a titolo di esempio:

1. *È più difficile spezzare un pregiudizio che un atomo*, Albert Einstein
2. *Alice: "Per quanto tempo è per sempre?" Bianconiglio: "A volte, solo un secondo", da Alice nel paese delle meraviglie* di Lewis Carroll
3. *Ci sedemmo dalla parte del torto visto che tutti gli altri posti erano occupati*, Bertolt Brecht

Prove finali

Il raggiungimento degli obiettivi educativi viene verificato al termine del corso mediante:

- PROGETTAZIONE ED ESECUZIONE D’UN ELABORATO GRAFICO E UNO FOTOGRAFICO.