ROMA

Dipartimento Turismo - Formazione Professionale e Lavoro
Direzione Formazione Professionale e Lavoro

Scuole d'Arte e dei Mestieri

NICOLA ZABAGLIA

Corso: **TECNICHE PLASTICHE** Edizione: **2019-2020**

Livello: **BASE** (in contemporanea con il livello Avanzato)

Durata intervento: **250** Ore annuali

Ore settimanali: **10** N. giorni: **2** Allievi n. **7**

Materia	N. ore
TECNICHE PLASTICHE	250
Tot.	250

Programma

La prima annualità del corso si prefigge di trasmettere all'allievo una conoscenza di base delle tecniche plastiche, al fine di fornire gli strumenti e le nozioni tecniche sufficienti a procedere in maniera autonoma ed elaborare un oggetto tridimensionale.

Il programma affronterà i seguenti argomenti:

Nozioni sui materiali da impiegare nelle prime lavorazioni: l'argilla, la plastilina, il gesso e gli attrezzi da lavoro.
Nozioni di Modellazione**:** a bassorilievo, altorilievo e tuttotondo, i sottosquadri.
Nozioni di Formatura in gesso: stampo a forma perduta, forma a ghiaccio e a tasselli. Tecniche d'impasto del gesso e tempi di presa: fibratura e armatura per rendere resistente il gesso alle sollecitazioni. Additivi nei vari processi di lavorazione del gesso.
Calchi: in argilla pressata a mano o a colata, in gesso cavo.
Armature: tecniche di costruzione delle armature in metallo o legno per il sostegno della scultura.
Nozioni di Anatomia per artisti: studio delle proporzioni e costruzione della testa umana.
Bassorilievo: ideazione e progettazione grafica di un bassorilievo da realizzare in argilla; si procederà con la sua formatura in gesso con la tecnica della forma perduta o a estrazione verticale e riproduzione del nuovo modello positivo in gesso e argilla pressata a mano.
Tuttotondo: progettazione grafica e realizzazione di una forma geometrica o astratta a tutto tondo partendo da un'attività progettuale che inizierà con una ricerca approfondita della forma da realizzare attraverso la conoscenza di opere di grandi maestri o di diversa ispirazione ad esempio forme naturali o anatomiche. Si procederà eseguendo una forma in gesso a tasselli e la riproduzione del positivo in gesso e in argilla pressata a mano e poi cotta (Terracotta).
Patinatura: i manufatti verranno in fine trattati in modi diversi con patine semitrasparenti (a base di gommalacca) o coprenti (effetto bronzo). Le forme in gesso potranno essere con tasselli uniti con chiamate o tasselli uniti e sostenuti da una madreforma.
Studio dell'anatomia della testa umana e modellazione: partendo dallo studio del disegno a chiaroscuro della testa umana, si realizzerà la modellazione a tuttotondo e seguente formatura a tasselli o forma perduta. Riproduzione del positivo in gesso o in terracotta ed esecuzione delle patine.

Prove finali

Il raggiungimento degli obiettivi educativi viene verificato periodicamente mediante:

REALIZZAZIONI DI PROGETTI CON LA FINALITA' DI ELABORARE OGGETTI TRIDIMENSIONALI