

**Scuole d'Arte e dei Mestieri**  
**NICOLA ZABAGLIA**

 Corso: **TECNICHE PLASTICHE**

 Edizione: **2023-2024**

 Livello: **BASE** (in contemporanea con i livelli avanzato e perfezionamento)

 Durata intervento: **250** Ore annuali

 Ore settimanali: **10**

 N. giorni: **2**

 Allievi n. **4**

<b>Materia</b>	<b>N. ore</b>
TECNICHE PLASTICHE	230
STORIA DELL'ARTE	20
<b>Tot.</b>	<b>250</b>

**PROGRAMMA**

La prima annualità del corso si prefigge di trasmettere all'allievo una conoscenza di base delle tecniche plastiche, al fine di fornire gli strumenti e le nozioni tecniche sufficienti a procedere in maniera autonoma ed elaborare un oggetto tridimensionale.

Il programma affronterà i seguenti argomenti:

Nozioni sui materiali da impiegare nelle prime lavorazioni: l'argilla, la plastilina, il gesso e gli attrezzi da lavoro.

Nozioni di Modellazione: bassorilievo, altorilievo e tuttotondo, i sottosquadri.

Nozioni di Formatura in gesso: stampo a forma perduta, forma a ghiaccio e a tasselli.

Tecniche d'impasto del gesso e tempi di presa: fibratura e armatura per rendere resistente il gesso alle sollecitazioni. Additivi nei vari processi di lavorazione del gesso.

Calchi dal negativo: in argilla pressata a mano o a colata, in gesso cavo.

Armature: tecniche di costruzione delle armature in metallo o legno per il sostegno della scultura.

Nozioni di Anatomia per artisti: studio delle proporzioni e costruzione della testa umana.

Bassorilievo: ideazione e progettazione grafica di un bassorilievo da realizzare in argilla; si procederà con la sua formatura in gesso con la tecnica della forma perduta o a estrazione verticale e riproduzione del nuovo modello positivo in gesso e argilla pressata a mano.

Tuttotondo: progettazione grafica e realizzazione di una forma geometrica o astratta a tutto tondo partendo da un'attività progettuale che inizierà con una ricerca approfondita della forma da realizzare attraverso la conoscenza di opere di grandi maestri o di diversa ispirazione ad esempio forme naturali o anatomiche. Si procederà eseguendo una forma in gesso a tasselli e la riproduzione del positivo in gesso o in argilla pressata a mano e poi cotta (Terracotta).

Patinatura: i manufatti verranno in fine trattati in modi diversi con patine semitrasparenti (a base di gommalacca), coprenti (effetto bronzo) o con smalti ceramici e ingobbi.

Studio dell'anatomia della testa umana e modellazione: partendo dallo studio del disegno a chiaroscuro della testa umana, si realizzerà la modellazione a tuttotondo e seguente formatura a tasselli o forma perduta.

Riproduzione del positivo in gesso o in terracotta ed esecuzione delle patine.

Storia dell'arte della scultura: dall'arte ellenistica al romanticismo.

**Prove finali**

Il raggiungimento degli obiettivi educativi viene verificato periodicamente mediante:

**REALIZZAZIONI DI PROGETTI E REALIZZAZIONE DI OGGETTI TRIDIMENSIONALI**