



## Scuole d'Arte e dei Mestieri NICOLA ZABAGLIA

 Corso: **CONSERVAZIONE E INTERVENTI DI RESTAURO**

 Edizione: **2023-2024**

 Livello: **BASE**

 Durata intervento: **220** Ore annuali

 Ore settimanali: **8**

 N. giorni: **1 + 1 (a sett. alt.)**

 Allievi n. **10**

<b>Materia</b>	<b>N. ore</b>
LABORATORIO DI RESTAURO	210
STORIA DELL'ARTE	10
<b>Tot.</b>	<b>220</b>

### **PROGRAMMA**

Il Corso è rivolto a chiunque abbia maturato l'interesse verso la tematica della conservazione dei beni culturali ed anche a coloro che hanno già acquisito una prima formazione nel settore della conservazione e del restauro.

Gli allievi avranno la possibilità di entrare in contatto con manufatti e tecnologie reali nel campo della conservazione, dell'archeologia e dell'arte. Lo scopo è l'acquisizione di conoscenze nell'ambito degli interventi di manutenzione e restauro dei beni culturali sia mobili che immobili, comprese le tecniche artistiche e i materiali ad esse afferenti e conoscenze sui principali metodi di restauro usati nel passato.

Il programma, inoltre, prevede i seguenti contenuti: elementi di chimica, conoscenza delle principali tecniche artistiche nel campo della pittura, scultura e ceramica attuate dall'antichità ai nostri giorni, conoscenza delle principali tecniche di esecuzione diintonaci dall'antichità ai nostri giorni.

In particolare si approfondisce lo studio e riutilizzo delle malte antiche, nello specifico il cocciopesto, la pozzolana, le sabbie e inerti naturali come la canapa abbinati alla calce idraulica naturale, in relazione con la bio-architettura e restauro architettonico moderno.

Sono previste, infine, prove pratiche su pannelli di fibra di legno d'intonaci ed interventi di esecuzione di piccole opere nelle tecniche artistiche trattate.

Ad integrazione degli insegnamenti sono previsti, inoltre, visite guidate ed eventuali attività su cantiere.

### **Prove finali**

Il raggiungimento degli obiettivi educativi viene verificato periodicamente mediante:

**VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE NEGLI INTERVENTI CONSERVATIVI EFFETTUATI DA OGNI SINGOLO STUDENTE SU MATERIALI STORICO ARTISTICI.**