

ROMA

Municipio I
Roma Centro



BOTERO *a* ROMA

10 luglio -1 ottobre 2024

PERCORSO MOSTRA

- 1 Terrazza del Pincio
- 2 Piazza del Popolo
- 3 Largo dei Lombardi
- 4 Piazza di San Lorenzo in Lucina
- 5 Piazza di San Silvestro
- 6 Piazza Mignanelli (Piazza di Spagna)



BAMI
EVENTI D'ARTE

IL CIGNO D'ARTE

FERNANDO
BOTERO
FOUNDATION

sponsor

URBAN VISION BEDETTI

SAN
BAYLON

allestimento
m

progetto tecnico

STUDIO RIVIELLO
ARCHITETTI ASSOCIATI

Fernando Botero

Fernando Botero (1932-2023) è universalmente riconosciuto per i dipinti e le sculture caratterizzati dal suo stile unico, contraddistinto dalle proporzioni gonfie, riflesso dell'ossessione dell'artista per il volume, nonché dal suo gusto per la satira e il commento politico. Nato a Medellin, in Colombia, il 19 aprile 1932, dopo un breve periodo di addestramento per diventare matador all'età di 16 anni, Botero sceglie invece la pittura. Ha tenuto la sua prima mostra personale nella Galería Leo Matiz a Bogotá nel 1951, all'età di 19 anni. Nel 1952, viaggia in Europa, prima in Spagna e poi in Italia, dove studia le opere dei pittori del Rinascimento Italiano, in particolare Piero della Francesca e Paolo Uccello. È durante questo periodo che razionalizza la sua inclinazione naturale verso il volume, che era evidente anche nei suoi lavori precedenti, ispirati in parte all'arte precolombiana e coloniale spagnola. Nel 1956 si trasferisce in Messico per studiare i movimenti d'avanguardia dell'epoca. Negli anni Cinquanta le sue iconiche figure voluminose includono immagini satiriche di dittatori latinoamericani, membri dell'aristocrazia, del clero e persone di ogni ceto sociale.

Negli anni Settanta, Botero si trasferisce a Parigi, dove inizia a lavorare con la scultura. Nel 1992, espone le sue opere monumentali sugli Champs Élysées a Parigi, la prima delle molte mostre in luoghi iconici che realizzerà in tutto il mondo, tra cui New York, Washington, Los Angeles, Madrid, Gerusalemme, Tokyo, Singapore e Shanghai. Botero ha esposto in prestigiosi musei, tra cui Grand Palais a Parigi, Museo Reina Sofia a Madrid, Palazzo Venezia a Roma, Ermitage a San Pietroburgo e China Arts Museum a Shanghai. Per Botero la bellezza e la sensualità nell'arte derivano dall'esaltazione del volume.

È morto all'età di 91 anni il 15 settembre 2023, a Monaco, lasciando come eredi i suoi tre figli e sette nipoti.

Fernando Botero (1932-2023) is universally recognized for his paintings and sculptures characterized by his unique style, distinguished by inflated proportions, reflecting the artist's obsession with volume, as well as his taste for satire and political commentary. Born in Medellin, Colombia, on April 19, 1932, after a brief period of training to become a matador at the age of 16, Botero instead chose painting. He held his first solo exhibition at the Galería Leo Matiz in Bogotá in 1951, at the age of 19. In 1952, he traveled to Europe, first to Spain and then to Italy, where he studied the works of Italian Renaissance painters, particularly Piero della Francesca and Paolo Uccello. It was during this period that he rationalized his natural inclination towards volume, which was evident even in his earlier works, inspired in part by pre-Columbian and Spanish colonial art. In 1956, he moved to Mexico to study the avant-garde movements of the time. In the 1950s, his iconic voluminous figures included satirical images of Latin American dictators, members of the aristocracy, clergy, and people from all walks of life.

In the 1970s, Botero moved to Paris, where he began working with sculpture. In 1992, he exhibited his monumental works on the Champs Élysées in Paris, the first of many exhibitions in iconic locations around the world, including New York, Washington, Los Angeles, Madrid, Jerusalem, Tokyo, Singapore, and Shanghai. Botero has exhibited in prestigious museums, including the Grand Palais in Paris, Museo Reina Sofia in Madrid, Palazzo Venezia in Rome, the Hermitage in St. Petersburg, and the China Arts Museum in Shanghai. For Botero, beauty and sensuality in art derive from the exaltation of volume.

He died at the age of 91 on September 15, 2023, in Monaco, leaving behind his three children and seven grandchildren.

 @ilcignoedizioni @bam_eventi_d_arte

La bellezza contemporanea delle sculture di Fernando Botero si accosta a quella straordinaria e unica della Capitale.

La mostra diffusa in alcune delle piazze più belle del centro di Roma consente un confronto tra due mondi. Un omaggio della Capitale al grande scultore colombiano, recentemente scomparso, che arricchisce alcuni dei suoi luoghi più noti con 8 sculture monumentali che rappresentano appieno l'arte monumentale dell'artista. Il percorso della mostra inizia dalla Terrazza del Pincio dove si può ammirare una delle viste più belle di Roma e del Mondo, si prosegue a Piazza del Popolo dove le due sculture, Adamo ed Eva, si ergono come colonne vicine all'Obelisco Flaminio al centro della Piazza. Camminando per via del Corso s'incontra il celeberrimo cavallo dell'artista colombiano. Si procede quindi con Piazza San Lorenzo in Lucina, Piazza San Silvestro e infine Piazza Mignanelli. La mostra accompagna i turisti e gli abitanti della Capitale arricchendo con opere d'arte una delle passeggiate più iconiche e formidabili della città.

The contemporary beauty of Fernando Botero's sculptures complements the extraordinary and unique charm of the Capital. The exhibition, spread across some of the most beautiful squares in the center of Rome, allows for a comparison between two worlds. A tribute from the Capital to the great Colombian sculptor, recently deceased, which enriches some of its most renowned locations with 8 sculptures that fully represent the artist's monumental art.

The exhibition route starts from the Terrazza del Pincio, where it can be admired with one of the most beautiful views of Rome as a backdrop like nowhere else in the world, continuing to Piazza del Popolo, where the two sculptures, Adam and Eve, stand like columns near the Flaminio obelisk in the center of the square. Walking along Via del Corso you will encounter the famous horse by the Colombian artist. The route then proceeds to Piazza San Lorenzo in Lucina, Piazza San Silvestro, and finally Piazza Mignanelli next to the world known Spanish Steps. The exhibition guides tourists and residents of the Capital, enriching one of the city's most iconic and formidable walks with works of art.

 @ilcignoedizioni @bam_eventi_d_arte