

# LEONARD BERNSTEIN 40 ANNI A SANTA CECILIA

## Cronologia dei concerti 1948-1989

Leonard Bernstein debutta a Santa Cecilia il 5 dicembre 1948: aveva trent'anni. Sino al 1989 saranno 22 le sue presenze nelle stagioni ceciliane sul podio dell'Orchestra dell'Accademia e una su quello della London Symphony Orchestra (1986).

La poliedricità del musicista è già pienamente espressa nel programma di esordio: Bernstein dirige un Concerto di Vivaldi, la *Seconda Sinfonia* di Schumann che era e resterà a lungo uno dei suoi "cavalli di battaglia", si siede al pianoforte per dirigere e suonare il *Concerto in Sol* di Ravel e presenta una sua composizione, la suite dal balletto *Fancy Free*. C'è già tutto Bernstein, il mattatore, l'eccentrico, il musicista a tutto tondo. È poi la volta della *Seconda Sinfonia* di Mahler (1950) autore a lui prediletto e pressoché sconosciuto al pubblico italiano in genere. I primi anni di collaborazione tra Bernstein e l'Accademia proseguono fino al 1953 con una continuità di presenze stagione per stagione. L'ultimo concerto di questa prima fase vede in programma due composizioni ispirate al dramma di Shakespeare "Romeo e Giulietta", una dello statunitense David Diamond "Music for Romeo and Juliet" e l'altra, più nota, di Berlioz, la Sinfonia drammatica *Roméo et Juliette* per soli, coro e orchestra. Evidentemente i germi di *West Side Story*, che vede la luce nel 1957, erano già al lavoro. Ritroviamo Leonard Bernstein a Santa Cecilia nel 1981. È il 12 giugno. Il direttore d'orchestra è ormai già leggenda e le sue rare apparizioni in Italia accrescono la grande attesa. Il concerto si tiene nell'Aula Paolo VI in Vaticano ed è interamente incentrato su sue composizioni: *Three Meditations from Mass* per violoncello e orchestra (solista Mstislav Rostropovich), *Halil* per flauto, archi e percussioni (solista Jean-Pierre Rampal) e la Terza Sinfonia "*Kaddish*" in prima esecuzione italiana. Il concerto speciale altro non è che un preludio agli appuntamenti in stagione dove Bernstein ripropone il *Kaddish* assieme alla *Terza Sinfonia* di Brahms di lì a pochi giorni. È l'inizio di un nuovo intenso periodo di collaborazione con l'Istituzione romana che porta il Maestro ad assumere il ruolo di Presidente Onorario dell'Orchestra (e del Coro) dell'Accademia di Santa Cecilia e che si concretizzerà in una serie diversa di avvenimenti e non solo concertistici. Un concerto beethoveniano (con anche la sua Prima Sinfonia "*Jeremiah*", solista Christa Ludwig) viene replicato in parte nell'Aula delle Benedizioni in Vaticano alla presenza di Papa Giovanni Paolo I. Dopo altre incursioni nelle sue composizioni e un ritorno a Mahler (la *Sesta Sinfonia*) Bernstein trova a Roma le condizioni per poter realizzare un suo vecchio sogno, quello di eseguire (e registrare per il disco) la *Bohème* di Puccini con una compagnia di giovani cantanti (1987). Le tre esecuzioni dell'opera pucciniana vengono captate dalla Deutsche Grammophon e la Rai non manca di effettuare le riprese televisive. Anche senza scene e costumi l'avvenimento è di tale portata da suscitare il più grande fermento nella vita musicale italiana. Lo stesso avviene per la successiva presenza di Bernstein sul podio dell'Orchestra di Santa Cecilia con un programma tutto dedicato a Debussy anche questo registrato per l'etichetta tedesca e ripreso in video (oggi pubblicato dalla GMajor). È il primo disco con repertorio sinfonico che l'Orchestra di Santa Cecilia realizza dopo molto anni. Si parla in quegli anni di molti progetti e voci di corridoio raccontano che l'allora Presidente dell'Accademia (e amico intimo di Bernstein) Francesco Siciliani tenesse una settimana libera nel calendario della stagione nella speranza di convincere Bernstein a dirigere la *Messa da Requiem* di Verdi all'Ara Coeli sul Campidoglio. Il progetto non vide mai la realizzazione ma un'altra importante iniziativa attorno alla presenza di Bernstein fu invece organizzata dall'Accademia. Si trattò di uno stage di direzione d'orchestra per giovani promettenti talenti della

bacchetta e che Bernstein tenne nel giugno del 1989 come preludio ad un breve tour che portò l'Orchestra in Germania, ospite del Festival dello Schleswig-Holstein nel quale Bernstein condivise il podio con i tre direttori che meglio si erano distinti in quello stage: Eiji Oue, Carl St.Clair e Mark Striger. A lui spettò la *Quarta* di Cajkovskij e ne vennero fuori esecuzioni travolgenti, lancinanti con quel coinvolgimento totale che è stata la firma musicale più autentica di "Lenny". Il Bernstein compositore trova un discreto spazio nelle programmazioni ceciliane, anche prima della sua scomparsa, mentre cresce successivamente una volta che la sua produzione ha trovato attenzione e credito a livello internazionale presso direttori d'orchestra e solisti (forse incoraggiati dal non doversi misurare con lo stesso Bernstein). Fanno la parte del leone per la popolarità del titolo e per l'immediatezza delle sue idee, le *Danze Sinfoniche* da *West Side Story* più volte riproposte (anche in arrangiamenti per diverse famiglie strumentali), ma anche pagine più complesse come la *Sinfonia n.2 "The Age of Anxiety"* diretta da Previtali nel 1962 (solista Lya de Barbery) e successivamente da Lukas Foss, un pianista, direttore d'orchestra e compositore discepolo di Bernstein. Non sono mancate esecuzioni del jazzistico *Prelude, Fugue and Riffs* (1994) Importante fu anche l'esecuzione del *Candide* avvenuta nel 1999 con la direzione di Jeffrey Tate. L'ouverture di questa singolare operetta è poi diventata uno degli *hits* della Juniorchestra dell'Accademia di Santa Cecilia.

### **Stagione 1948-49 - Teatro Argentina**

05/12/1948

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Leonard Bernstein *direttore*

Vivaldi Concerto in re minore per due violini, violoncello e orchestra RV 565, op. 3 n. 11

Schumann Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61

Bernstein Fancy Free, suite per orchestra

Ravel Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra

### **Stagione 1949-50 - Teatro Argentina**

05/04/1950

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Leonard Bernstein *direttore*

**Cherubini** Ali-Baba: Overture

**Beethoven** Concerto n. 1 in do maggiore per pianoforte e orchestra op. 15

**Šostakovič** Sinfonia n. 5 in re minore op. 47

09/04/1950

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Leonard Bernstein *direttore*

Bonaventura Somma *maestro del coro*

**Bach** Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore per orchestra BWV 1050

**Mahler** Sinfonia n. 2 in do minore

### **Stagione 1953-54 Teatro Argentina**

22 e il 23/11/1953

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Leonard Bernstein *direttore*

Bonaventura Somma *maestro del coro*

**Veretti** Sinfonia sacra, per coro e orchestra

**Beethoven** Sinfonia n. 9 in re minore per soli, coro e orchestra op. 125

**29/11/1953**

**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

Leonard Bernstein *direttore*

**Mozart** Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543

**Mozart** Concerto n. 17 in sol maggiore per pianoforte e orchestra K. 453 "2. Ployer-Konzert"

**Mozart** Sinfonia n. 36 in do maggiore K. 425 "Linz"

**02/12/1953**

**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

Leonard Bernstein *direttore*

Fernando Gambacurta *clarinetto*

**Vivaldi** Concerto in do maggiore per due flauti e orchestra RV 533, op. 47 n. 2

**Diamond** Music for Romeo and Juliet

**Copland** Concerto per clarinetto e orchestra d'archi con arpa e pianoforte

**Berlioz** Roméo et Juliette, sinfonia per soli, coro e orchestra op. 17

**Stagione 1981-82**

**Città del Vaticano Aula Paolo VI**

**12/06/1981**

**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

**Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

**Coro di Voci Bianche dell'Arcum**

Leonard Bernstein *direttore*

Giulio Bertola *maestro del coro*

Paolo Lucci *maestro del coro*

**Bernstein** 3 Meditations from Mass, per violoncello e orchestra

**Bernstein** Halil, notturno per flauto archi e percussioni

**Bernstein** Sinfonia n. 3 per soprano, voce recitante, coro, coro di voci bianche e orchestra "Kaddish"

**Auditorium Pio**

**14/06/1981, 15/06/1981, 16/06/1981**

**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

**Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

**Coro di Voci Bianche dell'Arcum**

Leonard Bernstein *direttore*

Giulio Bertola *maestro del coro*

Paolo Lucci *maestro del coro*

**Brahms** Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90

**Bernstein** Sinfonia n. 3 per soprano, voce recitante, coro, coro di voci bianche e orchestra "Kaddish"

**Stagione Sinfonica Auditorium Pio 1983-84**

**29, 30, 31/10/ 1/11 1983**

**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

Leonard Bernstein *direttore*

Christa Ludwig *mezzosoprano*

**Beethoven** Leonore III, ouverture in do maggiore op. 72a

**Bernstein** Sinfonia n. 1 per mezzosoprano e orchestra "Jeremiah"

**Beethoven** Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"

## Stagione Sinfonica Auditorium Pio 1984-85

**17/06/1985, 18/06/1985**

### Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Leonard Bernstein *direttore*

Clamma Dale *soprano*

Lucille Beer *mezzosoprano*

Gweneth Bean *mezzosoprano*

Charles Walker *tenore*

Kurt Ollmann *baritono*

Chester Ludgin *basso*

**Bernstein** Songfest *ciclo di poemi americani per sei cantanti e orchestra*

## Stagione Sinfonica Auditorium Pio 1985-86

**15/05/1986**

### The London Symphony Orchestra

### Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Leonard Bernstein *direttore*

Norbert Balatsch *maestro del coro*

Aled Jones *voce*

Gidon Kremer *violino*

Krystian Zimerman *pianoforte*

**Bernstein** Chichester Psalm *per soprano, coro e orchestra*

**Bernstein** Serenade, dal Simposio di Platone, *per violino solo, orchestra d'archi, arpa e percussioni*

**Bernstein** Sinfonia n. 2 *per pianoforte e orchestra "The age of Anxiety"*

## Stagione Sinfonica Auditorium Pio 1986-87

**29, 30, 31/05 2,4,6 1987**

### Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

### Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

### Coro di Voci Bianche dell'Arcum

Leonard Bernstein *direttore*

Norbert Balatsch *maestro del coro*

Paolo Lucci *maestro del coro*

Angelina Réaux *soprano*

Jerry Hadley *tenore*

Thomas Hampson *baritono*

Barbara Daniels *soprano*

James Busterud *baritono*

Paul Plishka *basso*

Joseph Mc Kee *basso*

Gimi Beni *basso*

Don Bernardini *tenore*

Paul Kreider *basso*

James Ramlet *baritono*

**Puccini** La Bohème

## Stagione Sinfonica Auditorium Pio 1987-88

**22/05/1988, 23/05/1988, 24/05/1988**

### Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Leonard Bernstein *direttore*

**Mahler** Sinfonia n. 6 in la minore

### Stagione Sinfonica Auditorium Pio 1988-89

**rapresentato il: 11/06/1989, 12/06/1989, 13/06/1989**

**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

Leonard Bernstein *direttore*

**Debussy** Images, per orchestra: n. 3, Rondes de printemps

**Debussy** Images, per orchestra: n. 1, Gigue

**Debussy** Images, per orchestra: n. 2, Iberia

**Debussy** Prélude à l'après-midi d'un faune, per orchestra

**Debussy** La mer, per orchestra

**24/06/1989, 26/06/1989**

**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

Leonard Bernstein *direttore*

Eiji Oue *direttore*

Carl St. Clair *direttore*

Mark Stringer *direttore*

**Beethoven** Leonore III, ouverture in do maggiore op. 72a

**Strauss** Don Juan, poema sinfonico op. 20

**Ravel** La valse, poema coreografico

**Čajkovskij** Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36

### Tournée 1988-1989

*Flensburg. Deutsches Haus*

**28/06/1989**

**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

Leonard Bernstein *direttore*

**Beethoven** Leonore III, ouverture in do maggiore op. 72a

**Strauss** Don Juan, poema sinfonico op. 20

**Ravel** La valse, poema coreografico

**Čajkovskij** Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36

*Kiel, Ostseehalle*

**29/06/1989**

**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

Leonard Bernstein *direttore*

**Beethoven** Leonore III, ouverture in do maggiore op. 72

**Strauss** Don Juan, poema sinfonico op. 20

**Ravel** La valse, poema coreografico

**Čajkovskij** Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36

*Lüneburg. Marktplatz*

**30/06/1989**

**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

Leonard Bernstein *direttore*

**Beethoven** Leonore III, ouverture in do maggiore op. 72

**Strauss** Don Juan, poema sinfonico op. 20

**Ravel** La valse, poema coreografico

**Čajkovskij** Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36